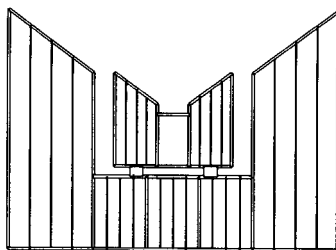


# WESLEY



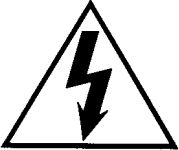

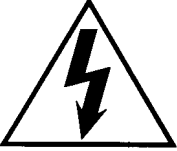

## HANDLEIDING

## PRESTO

---

**WESLEY Orgelbouw b.v.**

Morsestraat 28 - 6716 AH Ede - Tel. (08380) 37403 - Fax (08380) 22238

	<p style="text-align: center;"><b>WARNING</b></p> <p style="text-align: center;">RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN</p>	
<p><b>WARNING:</b></p>	<p>TO PREVENT THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE. TO PREVENT ELECTRICAL SHOCK, DO NOT REMOVE COVER. NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONEL.</p>	
<p><b>AVIS:</b></p>	<p>AFIN DE PREVENIR UN CHOC ELECTRIQUE NE PAS ENLEVER LE COUVERCLE ARRIERE. IL NE SE TROUVE A L'INTERIEUR AUCUNE PIECE POUVANT ETRE PERAREE PAR L'USAGER. S'ADRESSER A UN REPARATEUR COMPETENT. NE PAS EXPOSER CE PRODUIT A LA PLUIE OU A L'HUMIDITE.</p>	
	<p>THIS SYMBOL INDICATES THAT DANGEROUS VOLTAGE CONSTITUTING A RISK OF ELECTRIC SHOCK IS PRESENT WITHIN THIS UNIT.</p>	
	<p>THIS SYMBOL INDICATES THAT THERE ARE IMPORTANT OPERATING AND MAINTANANCE INSTRUCTIONS IN THE LITERATURE ACCOMPANYING THIS UNIT.</p>	

## **INHOUD**

INLEIDING .....	4
NETSPANNING .....	4
NETSCHAKELAAR .....	4
PEDAAL .....	4
ZWELTREDE .....	5
VOLUME PEDAAL .....	5
BALANS .....	5
VOLUME AKOESTIEK .....	5
PITCH .....	6
KOPPELS .....	6
TREMULANTEN .....	6
CHORUS .....	6
MANUAAL BAS .....	7
INTONATIE 2 .....	7
MIDI .....	7
VASTE COMBINATIES .....	8
VRIJE COMBINATIES .....	8
HOOFDTELEFOON .....	9
HET REGISTREREN .....	9
EXTERNE AANSLUITINGEN .....	10
MIDI .....	10
AUX IN .....	10
EXTERN REVERB .....	10
ONDERHOUD .....	10
GARANTIE .....	10
TECHNISCHE GEGEVENS .....	11
REGISTRATIEVOORBEELDEN .....	12
RUIMTE VOOR UW EIGEN REGISTRATIES .....	13
AANTEKENINGEN .....	16

## **INLEIDING**

U bent de bezitter geworden van een Wesley orgel, een instrument met een enorme klankrijkdom en ongekeerde combinaties. Wij als bouwers van dit orgel willen u graag helpen deze eigenschappen te ontdekken. De verschillende onderdelen worden puntsgewijs behandeld. Achterin zijn enkele registratievoorbeelden opgenomen. Hierbij is ook enige ruimte overgelaten voor het noteren van uw eigen combinaties.

Wij hopen dat dit orgel, samen met deze handleiding, een goed uitgangspunt zal zijn voor vele jaren van muzikaal genoegen.

## **NETSPANNING**

Controleer, voor u het orgel aansluit, of de netspanning welke vermeld staat op de serienummerplaat, gelijk is aan die van uw wandcontactdoos. De serienummerplaat bevindt zich links onder de manualen.

## **NETSCHAKELAAR**

Met de netschakelaar kan het orgel in- of uitgeschakeld worden. Wanneer het orgel aanstaat, brandt het rode controle-lampje in de netschakelaar. Enkele seconden nadat u het orgel heeft aangezet schakelen de eindversterkers automatisch in.

U vindt de netschakelaar rechts naast de manualen.

## **PEDAAL**

Het pedaal van uw orgel werkt met magneetschakelaars. De magneetschakelaars bevinden zich (aan de buitenkant niet zichtbaar) achter de zwarte pedaalplank van het orgel. De magneten zijn aan de voorkant in de pedaaltoetsen gemonteerd. Wanneer een pedaaltoets wordt ingedrukt, activeert de magneet in de pedaaltoets de magneetschakelaar achter de zwarte pedaalplank. Het pedaal moet daarom goed onder het orgel worden geschoven, om uitvallen van het pedaal te voorkomen.

## **ZWELTREDE**

Met de zweltrede kan het totale volume van het orgel geregeld worden.

## **VOLUME PEDAAL**

Het pedaal-volume is instelbaar met de regelaar VOLUME PEDAAL. Met de regelaar in de middenstand heeft het pedaal-volume de normale verhouding t.o.v. de manualen. Door vanuit deze middenstand de regelaar linksom of rechtsom te draaien kan het pedaal-volume t.o.v. de manualen harder of zachter ingesteld worden. Deze volumeregeling is onafhankelijk van de stand van het zwelpedaal. U vindt de regelaar links naast de manualen.

## **BALANS**

De verhouding tussen het volume van het hoofdwerk en het zwelwerk/positief kan ingesteld worden met de regelaar BALANS. Met de regelaar in de middenstand is de balans tussen hoofdwerk en zwelwerk/positief normaal ingesteld. Door de regelaar vanuit de middenstand linksom te draaien neemt het volume van het hoofdwerk toe terwijl gelijktijdig het volume van het zwelwerk en positief afneemt. Door de regelaar vanuit de middenstand rechtsom te draaien neemt het volume van het zwelwerk en positief toe terwijl gelijktijdig het volume van het hoofdwerk afneemt. Deze volumeregeling is onafhankelijk van de stand van het zwelpedaal.

U vindt de regelaar links naast de manualen.

## **VOLUME AKOESTIEK**

Het digitale akoestiek-effect zorgt voor een ruimtelijke weergave van de orgelklank. Dit effect kunt u instellen met de regelaar VOLUME AKOESTIEK. Om het akoestiek-effect geheel uit te schakelen dient u de regelaar VOLUME AKOESTIEK geheel linksom te draaien.

U vindt de regelaar links naast de manualen.

Met de PITCH-knop kunt u het orgel traploos een kwart toon omhoog of omlaag stemmen. In de middenstand staat de stemming op A=440 Hz. Deze stemming is de standaard stemming van de meeste muziek-instrumenten. Omdat de exacte toonhoogte niet nauwkeurig op het gehoor is in te stellen, is de PITCH-knop uitgevoerd met een mechanische middenstand indicatie. Bij het verdraaien van de PITCH-knop is het voelbaar wanneer deze in de middenstand "klikt". U vindt de PITCH-knop links naast de manualen.

## **KOPPELS**

Het orgel bezit een drie klavierkoppels en drie pedaalkoppels. Dit houdt in dat door het inschakelen van een klavierkoppel de registers van b.v. het zwelwerk aan het hoofdwerk gekoppeld worden. De registers van het zwelwerk kunnen dan ook op het hoofdwerk bespeeld worden. Met het inschakelen van een pedaalkoppel kunnen de registers van b.v. het hoofdwerk aan het pedaal gekoppeld worden. De registers van het hoofdwerk kunnen dan ook op het pedaal bespeeld worden.

## **TREMULANTEN**

De drie manualen hebben gescheiden tremulanten. Bij het gebruik van de koppels worden de tremulanten van de desbetreffende manualen meegekoppeld naar het hoofdwerk, positief of het pedaal, al naar gelang welke koppel u ingesteld heeft.

## **CHORUS**

Met het inschakelen van het register CHORUS worden de verschillende toongeneratoren licht verstemd ten opzichte van elkaar. Hierdoor ontstaat, als u met gekoppelde manualen speelt, een lichte zweving waardoor het orgel "breder" gaat klinken.

## MANUAAL BAS

Met de MANUAAL BAS kunt u het pedaal naar het hoofdwerk koppelen. De manuaal bas is, in tegenstelling tot de "normale" koppels geen volledige koppel: Alleen de laagste toon van het accoord dat u op het hoofdwerk speelt wordt bij gebruik van de manuaal bas van het pedaal naar het hoofdwerk gekoppeld.

## INTONATIE 2

Uw WESLEY orgel is uitgevoerd met twee verschillende intonaties te weten een z.g. romantische intonatie en een z.g. barokke intonatie. Een romantisch geïntoneerd orgel is over het algemeen wat "ronder" van klank, terwijl een barok geïntoneerd orgel meestal een wat "scherper" karakter heeft. Met de speelhulp INTONATIE 2 kunt u zelf de gewenste intonatie kiezen. Indien het orgel standaard als romantisch is uitgevoerd, dan wordt bij het inschakelen van het register INTONATIE 2 overgeschakeld naar de barokke intonatie. Is het instrument echter standaard als barok uitgevoerd, dan wordt bij het inschakelen van het register INTONATIE 2 overgeschakeld naar de romantische intonatie.

## MIDI

MIDI is de afkorting van Musical Interface for Digital Instruments. Dit betekent dat u d.m.v. MIDI verschillende instrumenten aan elkaar kunt koppelen. Met andere woorden: u kunt verschillende instrumenten op hetzelfde moment bespelen. Zo kunt u b.v. spelend op uw Wesley orgel een synthesizer of expander laten meespelen.

Hoe werkt MIDI? MIDI stuurt alleen z.g. digitale informatie ("enen" en "nullen"). MIDI stuurt dus geen audio-sigitaal (geluid) via de connectors! Het MIDI-sigitaal 'vertelt' het aangesloten instrument of apparaat alleen welke toets is ingedrukt en hoelang.

MIDI heeft 16 verschillende kanalen waarover codes verstuurt kunnen worden. Zo kunt u b.v. via kanaal 1 een expander aansturen en tegelijkertijd via kanaal 2 een tweede expander. De desbetreffende expander moet u dan wel zo installeren dat hij alleen reageert op b.v. kanaal 1.

De Wesley Presto verstuurt MIDI-codes over de kanalen 1 (positief), 2 (hoofdwerk), 3 (zwelwerk), 4 (pedaal) en 12 (registers).

## VASTE COMBINATIES

De knoppen PP - P - MF - F - FF - T - 0 hebben een dubbele functie. Indien de knop M1 niet ingedrukt is fungeren de knoppen als vaste-combinatie knoppen. Indien M1 wel ingedrukt is fungeren diezelfde knoppen als vrije-combinatie knoppen.

De knop M1 is de meest rechtse knop van de knoppen die midden onder het hoofdwerk klavier geplaatst zijn.

De knoppen voor de vaste combinaties zijn de knoppen PP - P - MF - F - FF - T. De vaste combinaties zijn registergroepen, elektronisch ingesteld volgens vaste muzikale normen beginnend bij PP (Pianissimo) en eindigend bij T (Tutti).

Indien een vaste combinatie is ingeschakeld kunnen vanuit deze combinatie altijd handmatig registers in- of afgeschakeld worden.

Met het indrukken van de 0-knop worden alle registers uitgeschakeld.

De Vaste Combinatie-knoppen vindt u midden onder het hoofdwerk klavier.

## VRIJE COMBINATIES

Om van de vaste combinaties over te schakelen naar de vrije combinaties moet de knop M1 ingedrukt worden.

De vrije combinaties bieden de mogelijkheid om 7 zelfgekozen register-combinaties in een geheugen op te slaan en op elk gewenst moment weer op te roepen of te wijzigen.

Het "inlezen" van een vrije combinatie gaat als volgt:

1. Controleer of M1 ingedrukt staat.
2. Stel de registratie in die u in het geheugen op wilt slaan.
3. Druk de SET-knop in en houdt deze ingedrukt.
4. Druk dan even de knop in waar u de ingestelde registratie in op wilt slaan (b.v. PP). Daarna kan de SET-knop weer losgelaten worden. De door u ingestelde registratie is nu opgeslagen in geheugen PP.

U kunt op dezelfde manier nog 6 andere registraties opslaan, gebruik makend van de knoppen P - MF - F - FF - T - 0.

Door het "inlezen" van een combinatie wordt automatisch de oude vrije combinatie in het betreffende geheugen gewist. De door de fabriek ingestelde vaste combinatie blijft echter behouden.

Wilt u een van de vrije combinatie weer oproepen, dan drukt u één van de knoppen PP - P - MF - F - T - 0 in. Uiteraard moet dan ook M1 ingedrukt staan.

Het geheugen van het vrije-combinatie-systeem is zodanig beveiligd dat de door u "ingelezen" vrije combinaties niet verloren gaan wanneer het orgel uitgezet wordt of wanneer het netsnoer uit de wandcontactdoos wordt gehaald.

De 0-knop werkt in de vrije combinatie niet, zoals bij de vaste combinaties, als knop om alle registers in één handeling uit te zetten. Indien het gewenst is dat ook in de vrije combinaties bij het indrukken van de 0-knop alle registers uitzet worden moet er voor gezorgd worden dat deze altijd leeg blijft. Om er zeker van te zijn dat dit ook zo is zet u alle registers uit en slaat u deze "registratie" op in knop 0.



## HOOFDTELEFOON

De hoofdtelefoonaansluiting is stereo uitgevoerd en geschikt voor hoofdtelefoons met een impedantie tot 2000 Ohm. Bij gebruik van een laag-ohmige hoofdtelefoon (8 Ohm), kan het zijn dat u het volume te hard vindt. U kunt dan met de zweltrede het voor u juiste volume instellen. Bij gebruik van de hoofdtelefoon op het orgel worden de luidsprekers van het orgel automatisch uitgeschakeld. De verschillende kanalen worden nu gelijkmatig verdeeld over de twee kanalen van de hoofdtelefoon.

U vindt de hoofdtelefoonaansluiting links onder de manualen.

## HET REGISTREREN

Het registreren is een wezenlijk onderdeel van het orgelspel. Waarschijnlijk is het ook één van de moeilijkste begrippen om duidelijk te maken, omdat het in grote mate afhankelijk is van de persoonlijke smaak van de organist(e). Als u geen ervaring heeft in het registreren, zult u echt tijd nodig hebben om al de mogelijkheden van uw orgel te leren kennen. Achterin deze handleiding staan een aantal registratievoorbeelden. Hierin ziet u dat op het pedaal een 16-voets labiaal (b.v. SUBBAS 16') meestal de basis is, terwijl dit op de manualen vrijwel altijd een 8-voets labiaal (b.v. ROERFLUIT 8') is. Vanuit deze basis wordt de registratie verder opgebouwd. Het verdient aanbeveling om zoveel mogelijk binnen een "registergroep" of "koor" te combineren. Zo bestaat een prestantenkoor onder meer uit: PRESTANT 8', OCTAAF 4', SUPEROCTAAF 2' en MIXTUUR. Een fluitenkoor bestaat ondermeer uit: HOLPIJP 8', ROERFLUIT 4' en WOUDFLUIT 2'. Voorbeelden van een goede en fraaie registercombinaties zijn b.v. PRESTANT 8' met OCTAAF 4' of van HOLPIJP 8' met ROERFLUIT 4'. De "vulstemmen" (alle stemmen die geen hele voetmaat-aanduiding hebben) komen als kroon op de combinatie 8', 4', 2' registers. Tongwerken zijn te gebruiken als solostemmen of als aanvulling op het volle werk. Nogmaals, laat uw eigen smaak de belangrijkste raadgever zijn. Weet de registers te gebruiken zoals een schilder zijn kleuren, steeds weer verschillende combinaties, waarbij u de functie van de zweltrede, volume-regelaars, koppels en tremulanten niet moet vergeten.

Op de achterzijde van het orgel (vanaf de achterzijde gezien rechts onder) bevinden zich een aantal z.g. DIN-aansluitingen. De functies van deze aansluitingen worden hieronder beschreven.

#### **MIDI**

MIDI-In: Voor het ontvangen van MIDI-codes vanaf andere instrumenten.

MIDI-Thru: Voor het doorgeven van binnenkomende MIDI-codes.

MIDI-Out: Voor het verzenden van MIDI-codes naar andere instrumenten.

#### **AUX IN**

Deze ingang is bedoeld om het geluid van een extern apparaat via de versterkers van het orgel te laten horen. Zo kunt u b.v. een expander, die u via de MIDI-Connector door het orgel aanstuurt, laten klinken via de luidsprekers van het orgel.

#### **EXTERN REVERB**

Deze aansluiting is bestemd voor het aansluiten van een Johannus (digitale) 4-kanalen akoestiek. Dit is een systeem dat d.m.v. 4 losse luidsprekerboxen, in de ruimte waar het orgel staat, de ruimtewerking van een concertzaal of kathedraal creëert.

### **ONDERHOUD**

Het meubel is deels afgewerkt met houtfineer en deels met massief hout. U kunt het meubel droog afnemen met een gewone stofdoek of met een vochtige doek of zeem, en het daarna droogwrijven met een niet-pluizende doek. Wij raden het gebruik van meubel- of teakolie af, omdat dit een schadelijke invloed op de lak kan hebben. Direct zonlicht kan het meubel doen verkleuren. Dit geldt in het bijzonder voor blank eiken meubels. De toetsen kunt u behandelen als het meubel. Kleine krasjes, die op den duur door het bespelen van het instrument kunnen ontstaan, kan men wegwerken met autopolish. Probeer NOOIT vlekken te verwijderen met agressieve vloeistoffen als thinner, aceton e.d. Deze zullen uw instrument onherroepelijk beschadigen.

### **GARANTIE**

U heeft bij de aankoop van uw Wesley orgel een garantietaal gekregen. Lees de garantietaal bepalingen zorgvuldig door en stuur zo spoedig mogelijk het onderste deel van de garantietaal naar WESLEY ORGELBOUW B.V. te EDE. Nogmaals willen wij uw aandacht vestigen op het feit dat veranderingen aan het orgel of ondeskundige behandeling de garantietaal kunnen doen vervallen.

## TECHNISCHE GEGEVENS

		PRESTO	
		30-tonig	32-tonig
<b>Sprekende stemmen</b> (Digitaal gesampled)		39	39
<b>Manualen</b> (C-c''' 5 octaven)		3	3
<b>Pedaalomvang</b>	C - f'	●	
	C - g'		●
<b>Pedaalcontactstysteem</b>	Magneet schakelaars	●	●
<b>Koppels</b>		6	6
<b>Tremulanten</b>		3	3
<b>Chorus</b>		●	●
<b>Pitch</b> (Fijnafstemming toonhoogte)		●	●
<b>Manuaal Bas</b>		●	●
<b>2 Intonaties</b> (Barok/Romantisch)		●	●
<b>Volume regelingen</b> (Extern)	Zweltrede (Totaalvolume)	1	1
	Volume Pedaal	●	●
	Balans Hoofdwerk-Zwelwerk/Positief	●	●
	Volume Akoestiek	●	●
<b>Versterkers (40 watt) / Luidsprekers</b>		4	4
<b>Vaste combinaties</b> ( PP - P - MF - F - FF - T - 0 )		●	●
<b>Vrije combinaties</b>		7	7
<b>Meubel</b>	Oud-Hollands Eiken	●	●
	Blank Eiken	●	●
	Houten roldeksel	●	●
<b>Afmetingen</b> (cm)	Hoogte (Zonder Lessenaar)	121	121
	Hoogte (Met Lessenaar)	142	142
	Breedte	138	138
	Diepte (Zonder Pedaal)	74	74
	Diepte (Met Pedaal)	95	95
<b>EXTERNE AANSLUITINGEN</b>			
<b>Midi</b>	In	●	●
	Thru	●	●
	Out	●	●
<b>Output voor externe Akoestiek</b> (300mV/470Ω)		●	●
<b>Auxiliary - Input</b> (70mV/47kΩ)		●	●
<b>OPTIES</b>			
<b>2 Kanalen Akoestiek (DAK-2)</b>		●	●
<b>Bank met berging</b>		●	●

14-04-1994

		PPP	PP	P	MF	F	FF	T	UITKOMEND HOOFDWERK						UITKOMEND ZWELWERK				
											TRIO I		TRIO II	ROMANTISCH	PLENUM				
		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M					
<b>PEDAAL</b>																			
PRESTANT	16'	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
SUBBAS	16'	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
OCTAAFAS	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
GEDEKT	8'	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
KORAALBAS	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
NACHTHOORN	2'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
BAZUIN	16'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TROMPET	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>POSITIEF</b>																			
BOURDON	8'	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
OCTAAF	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
FLUIT	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
SPITSFLUIT	2'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
SUPERQUINT	1½'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
SIFFLET	1'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
SCHERP	III	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
DULCIAAN	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>HOOFDWERK</b>																			
BOURDON	16'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
PRESTANT	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ROERFLUIT	8'	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
GAMBA	8'	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
OCTAAF	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
OPEN FLUIT	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
QUINT	2½'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
SUPEROCTAAF	2'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
CORNET	IV	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MIXTUUR	V	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TROMPET	16'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TROMPET	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>ZWELWERK</b>																			
PRESTANT	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
HOLPIJP	8'	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
VIOLA DI GAMBA	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
VOX CELESTE	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ROERFLUIT	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
QUINTFLUIT	2½'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
WOUDFLUIT	2'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TERTS	1½'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
DULCIAAN	16'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
VOX HUMANA	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
HOBO	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>SPEELHULPEN</b>																			
POSITIEF-HOOFDWERK		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ZWELWERK-HOOFDWERK		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ZWELWERK-POSITIEF		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
POSITIEF-PEDAAL		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
HOOFDWERK-PEDAAL		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ZWELWERK-PEDAAL		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TREMULANT POSITIEF		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TREMULANT HOOFDWERK		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TREMULANT ZWELWERK		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
CHORUS		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MANUAAL BAS		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
INTONATIE 2		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

# RUIMTE VOOR UW EIGEN REGISTRATIES

<b>PEDAAL</b>		<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>H</b>	<b>I</b>	<b>J</b>	<b>K</b>	<b>L</b>	<b>M</b>
PRESTANT	16'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
SUBBAS	16'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
OCTAAFBAS	8'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
GEDEKT	8'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
KORAALBAS	4'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
NACHTHOORN	2'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
BAZUIN	16'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
TROMPET	8'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
<b>POSITIEF</b>		<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>H</b>	<b>I</b>	<b>J</b>	<b>K</b>	<b>L</b>	<b>M</b>
BOURDON	8'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
OCTAAF	4'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
FLUIT	4'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
SPITSFLUIT	2'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
SUPERQUINT	1½'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
SIFFLET	1'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
SCHERP	III	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
DULCIAAN	8'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
<b>HOOFDWERK</b>		<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>H</b>	<b>I</b>	<b>J</b>	<b>K</b>	<b>L</b>	<b>M</b>
BOURDON	16'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
PRESTANT	8'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
ROERFLUIT	8'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
GAMBA	8'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
OCTAAF	4'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
OPEN FLUIT	4'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
QUINT	2½'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
SUPEROCTAAF	2'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
CORNET	IV	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
MIXTUUR	V	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
TROMPET	16'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
TROMPET	8'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
<b>ZWELWERK</b>		<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>H</b>	<b>I</b>	<b>J</b>	<b>K</b>	<b>L</b>	<b>M</b>
PRESTANT	8'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
HOLPIJP	8'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
VIOLA DI GAMBA	8'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
VOX CELESTE	8'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
ROERFLUIT	4'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
QUINTFLUIT	2½'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
WOUDFLUIT	2'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
TERTS	1½'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
DULCIAAN	16'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
VOX HUMANA	8'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
HOBO	8'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
<b>SPEELHULPEN</b>		<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>H</b>	<b>I</b>	<b>J</b>	<b>K</b>	<b>L</b>	<b>M</b>
POSITIEF-HOOFDWERK		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
ZWELWERK-HOOFDWERK		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
ZWELWERK-POSITIEF		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
POSITIEF-PEDAAL		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
HOOFDWERK-PEDAAL		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
ZWELWERK-PEDAAL		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
TREMULANT POSITIEF		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
TREMULANT HOOFDWERK		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
TREMULANT ZWELWERK		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
CHORUS		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
MANUAAL BAS		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
INTONATIE 2		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O

