

Mise sous tension:

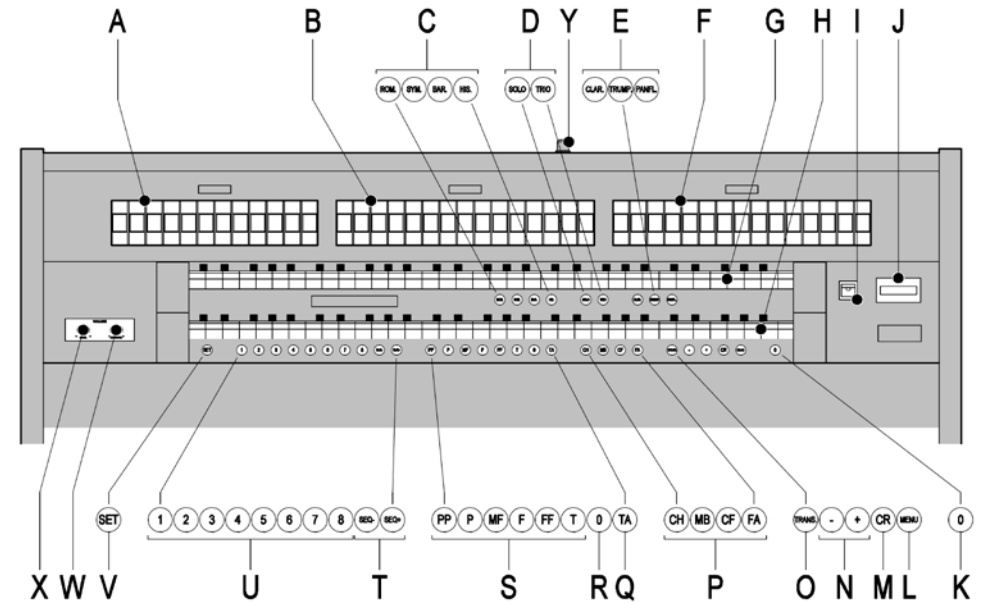
Mettre l'orgue sous tension à l'aide du bouton marche/arrêt situé près des claviers. Attendre quelques secondes. La mise en marche des fonctions de commande et des réglages demande quelque temps. Les témoins du bouton marche/arrêt et du bouton 0 s'allument, et les réglages s'allument sur l'écran.

Vue d'ensemble des boutons:

A: Registres du pédalier, accouplements et Midi	M: Crescendo général
B: Registres grand orgue, tremblant, accouplement et MIDI	N: touches - et +
C: Harmonisation groupe principal	O: Transpositeur
D: Harmonisation sous-groupe	P: Chorus, basse de clavier Cantus Firmus, Accessoires fixes
E: Super Solo	Q: Accessoires anches Af
F: Registres de récit, tremblant et Midi	R: Bouton 0/réinitialisation
G: Clavier récit	S: Espaces mémoire préprogrammés
H: Clavier grand orgue	T: Séquence -, Séquence +
I: Marche/arrêt	U: Espaces mémoire combinateur
J: Ecran	V: SET/Enter
K: Bouton 0 et bouton de réinitialisation	W: Régulateur de volume et de réverbération
L: MENU	X: Régulateur de volume de l'orgue
	Y: Serrure du couvercle à rideau

Accessoires:

Chorus (CH) : C'est une fonction servant à adapter légèrement les registres de l'orgue afin de donner plus d'ampleur et de vivacité au son. Activez le Chorus à l'aide du bouton CH.
Accessoires fixes (FA) : C'est une fonction servant à fixer des accessoires. Quand ce bouton est activé, il ne sera possible d'actionner les accouplements et tremblants que manuellement.
Annulation des anches (TA) : C'est une fonction servant à annuler en une seule fois toutes les anches. Tant que le bouton est enfoncé, il est impossible d'enclencher des anches. La déconnexion de cette fonction permet de reconnecter les anches qui étaient actives. Activez la fonction Annulation des anches à l'aide du bouton TA.
Pédale de Crescendo général (CR) : C'est une fonction servant à connecter et déconnecter la pédale Crescendo Général.



Modification de la registration:

Le bouton 0 vous permet d'annuler des registrations à deux niveaux :
 Appuyer brièvement sur le bouton 0 : Seule la dernière modification sera annulée.
 Appuyer longuement sur le bouton 0 : Tous les registres seront déconnectés.

Harmonisations:

Les harmonisations sont réparties en groupe principal et en sous-groupe.

Le groupe principal est composé de :

- Romantique (ROM.)**
- Symfonique (SYM.)**
- Baroque (BAR.)**
- Historique (HIS.)**

Le sous-groupe est composé de :

- Classique**
- Solo (SOLO)**
- Hymne (HYMN.)**

Sélectionnez un groupe principal en appuyant sur le bouton ROM, SYM, BAR ou HIS.

Sélectionnez ensuite un sous-groupe en appuyant sur SOLO ou HYMN.

S'il n'y a pas de sous-groupe sélectionné, le système sélectionnera automatiquement Classique.

Espaces mémoire préprogrammés:

Les espaces de mémoire préprogrammés sont disponibles en utilisant les boutons allant de PP à T compris. Ces six espaces de mémoires ont été préprogrammés en usine (préréglage) et s'échelonnent du pianissimo au tutti.

Appel d'un espace mémoire fixe:

Appuyez sur un espace de mémoire préprogrammé (PP-T). Les registres actifs s'allument.

Mémoire du combinateur:

La mémoire du combinateur permet, à l'aide d'un seul bouton, d'activer une registration. La mémoire du combinateur comprend huit niveaux. Chaque niveau a 8 espaces de mémoire. Ces niveaux sont affichés sur l'écran (Mem:..).

Les 128 espaces mémoires du combinateur sont vides au début ; il vous revient de les programmer.

Programmation d'un espace mémoire du combinateur:

La programmation actuelle de l'espace mémoire du combinateur s'effacera.

Sélectionnez les registres désirés.

À l'aide des boutons + et -, sélectionnez sur l'afficheur le niveau souhaité (1-16).

Appuyez sur le bouton SET. Ne pas relâcher ce bouton.

Appuyez sur l'espace mémoire souhaité (1-8).

Relâchez le bouton SET.

Appel d'un espace mémoire du combinateur:

À l'aide des boutons + et -, sélectionnez sur l'afficheur le niveau souhaité (1-16).

Appuyez sur l'espace mémoire souhaité (1-8). Les registres actifs s'allument.

Les boutons SEQ- et SEQ+ permettent de sélectionner un espace mémoire supérieur ou inférieur en incréments de 1. Le bouton du combinateur illuminé et l'écran vous indiquent l'espace mémoire sélectionné.

Réverb :

Modifiez la réverbération du style et de l'harmonisation à l'aide des boutons ROM, SYM, BAR, HIS (styles), SOLO et TRIO (harmonisation).

Appuyez sur le bouton MENU.

À l'aide des touches - et +, sélectionnez la fonction Reverb sur l'écran.

Appuyez sur le bouton SET.

Le style et l'harmonisation activés s'affichent sur la ligne supérieure de l'écran.

La ligne inférieure indique la réverbération sélectionnée.

À l'aide des boutons - et +, sélectionnez l'harmonisation désirée.

Appuyez sur le bouton SET.

Les paramètres sélectionnés sont ensuite mémorisés.

L'option Length (durée) s'affiche sur l'écran.

À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la durée désirée.

Appuyez sur le bouton SET.

A présent s'affiche l'option 3D Surround On/Off sur l'écran.

Actionnez les boutons - et + pour activer/désactiver 3D Surround ((On) / (Off)).

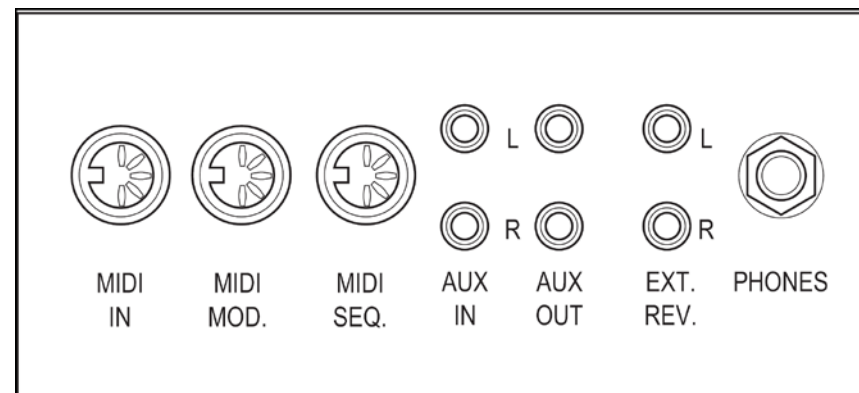
Appuyez sur le bouton SET.

Le réglage sélectionné est mémorisé et le retour au menu principal se produit automatiquement.

Appuyez sur le bouton MENU pour quitter Easy Menu.

Raccordements externes:

Les connexions externes se trouvent à gauche sous la console



MIDI IN : est une entrée destinée à la réception des codes MIDI des autres appareils.

MIDI MOD. : est une sortie MIDI programmable servant à connecter, par exemple, un module ou un expandeur

MIDI SEQ. : est une sortie MIDI non-programmable servant à connecter, par exemple, un séquenceur ou un PC (avec programme optionnel Intonat Johannus).

AUX IN : est une sortie (stéréo) destinée à faire entendre le son d'un appareil externe via les amplificateurs de l'orgue. Il est ainsi possible de faire entendre un expandeur, connecté à l'orgue via MIDI MOD, par les hauts-parleurs.

AUX OUT : sortie pour la connexion d'un amplificateur externe (stéréo).

EXT. REV. : est une sortie destinée à connecter une réverbération externe Johannus. Ce système imite l'effet spatial d'une salle de concert ou d'une cathédrale.

PHONES : Ce raccordement pour un casque téléphonique (stéréo) convient pour un téléphone principal avec une impédance de 30 Ω ou plus (voir les spécifications du téléphone).

Régulateurs de volume:

Orgue Le régulateur de volume ORGUE permet de régler le volume de l'orgue en entier. Les pédales d'expression règlent les volumes du grand orgue / pédalier, le récit.

Réverbération : Le régulateur de volume RÉVERBÉRATION permet de régler en continu le volume de l'effet de réverbération

Veillez consulter le CD du mode d'emploi.