

JOHANNUS

Positif

Manuel d'utilisation

Positif

Un savoir-faire traditionnel,
des possibilités contemporaines

Fabricant	Johannus Orgelbouw b.v. obtenue au préalable.
Adresse	Keplerlaan 2 6716 BS EDE
Pays	Pays-Bas
Téléphone	+31 (0)318 63 74 03
Fax	+31 (0)318 62 22 38
E-mail	inform@johannus.com
Site Internet	www.johannus.com
Version	1.0
Date	Janvier 2011

© 2011, Johannus Orgelbouw b.v.

Tous droits réservés. Aucun élément de cette édition ne peut être copié, enregistré dans un fichier automatisé, ou publié, que ce soit sous forme électronique, mécanique, par photocopies, photographies ou de quelque manière que ce soit sans l'autorisation de Johannus Orgelbouw b.v. obtenue au préalable.

TABLE DES MATIÈRES

1	SECURITE	5
1.1	Consignes de sécurité	5
1.2	Pictogrammes présents sur l'orgue	5
1.3	Pictogrammes présents dans le manuel	5
2	INSTALLATION	6
2.1	Installation et raccordement	6
2.2	Mise sous tension	6
2.3	Transport et entreposage	6
3	DESCRIPTION DE L'ORGUE	7
3.1	Vue d'ensemble des éléments principaux	7
3.2	Vue d'ensemble des boutons	8
3.2.1	Positif 25	8
3.2.2	Positif 35	9
3.3	Raccordement et mise sous tension de l'équipement périphérique	10
3.4	Raccordements externes	10
4	COMMANDE	12
4.1	Régulateurs de volume	12
4.2	Pédales d'expression	12
4.3	Réverbération surround adaptive (valeur par défaut)	12
4.3.1	Volume	12
4.3.2	Réverbération	12
4.4	Live Reverb (option)	13
4.5	Harmonisations	13
4.6	Harmonisation usine	14
4.7	Super Solo / harmonie (option)	14
4.7.1	Premium Voice Package	14
4.7.2	Platinum Voice Package	14
4.8	Registres	16
4.9	Accouplements	16
4.10	Accessoires	17
4.11	Modification de la registration	17
4.12	Espaces mémoire préprogrammés	17
4.13	Mémoire du combinateur	18
4.14	Transpositeur	18
4.15	Easy Menu	19
4.15.1	Crescendo	19
4.15.2	Datadump	20
4.15.3	Chansons de démonstration	20
4.15.4	Keyboard Config (config clavier)	21
4.15.5	Key Volumes	21
4.15.6	MIDI Config	23
4.15.7	Procédures de réinitialisation	24
4.15.8	Reverb Settings (configuration de la réverbération)	24
4.15.9	Startup Settings (configuration au démarrage)	25
4.15.10	Tempéraments	26
4.15.11	Tracker Action (action de traçage)	26
4.15.12	Tuning	27
4.15.13	Réglages du tuitier	27

5	ENTRETIEN, DYSFONCTIONNEMENTS ET GARANTIE	28
5.1	Entretien.....	28
5.1.1	Entretien du meuble	28
5.1.2	Entretien des claviers	28
5.2	Pannes.....	28
5.2.1	Remise en place du pédalier.....	29
5.3	Garantie	29
6	IMPLEMENTATION MIDI	30
6.1	Carte d'Implémentation MIDI	30
6.2	Spécifications MIDI	31

1 SECURITE

1.1 Consignes de sécurité



- Placer l'orgue sur un sol d'appui horizontal et stable.
- Branchez l'orgue dans une prise de courant murale mise à la terre.
- Débrancher l'orgue s'il n'est pas utilisé.
- Ne pas placer l'orgue dans un lieu humide.
- Ne pas exposer l'orgue à des liquides.
- Observer les indications et instructions contenues dans ce manuel d'utilisation.
- Conserver ce manuel d'utilisation près de l'orgue.
- Seul un technicien agréé par Johannus Orgelbouw b.v. est autorisé à ouvrir l'orgue. L'orgue contient des composants sensibles à l'électricité statique. La garantie sera annulée si l'orgue est ouvert par des personnes non-autorisées.

1.2 Pictogrammes présents sur l'orgue



Mise en garde



Mise en garde contre les risques d'électrocution



Mise en garde concernant les composants sensibles à l'électricité statique.

1.3 Pictogrammes présents dans le manuel



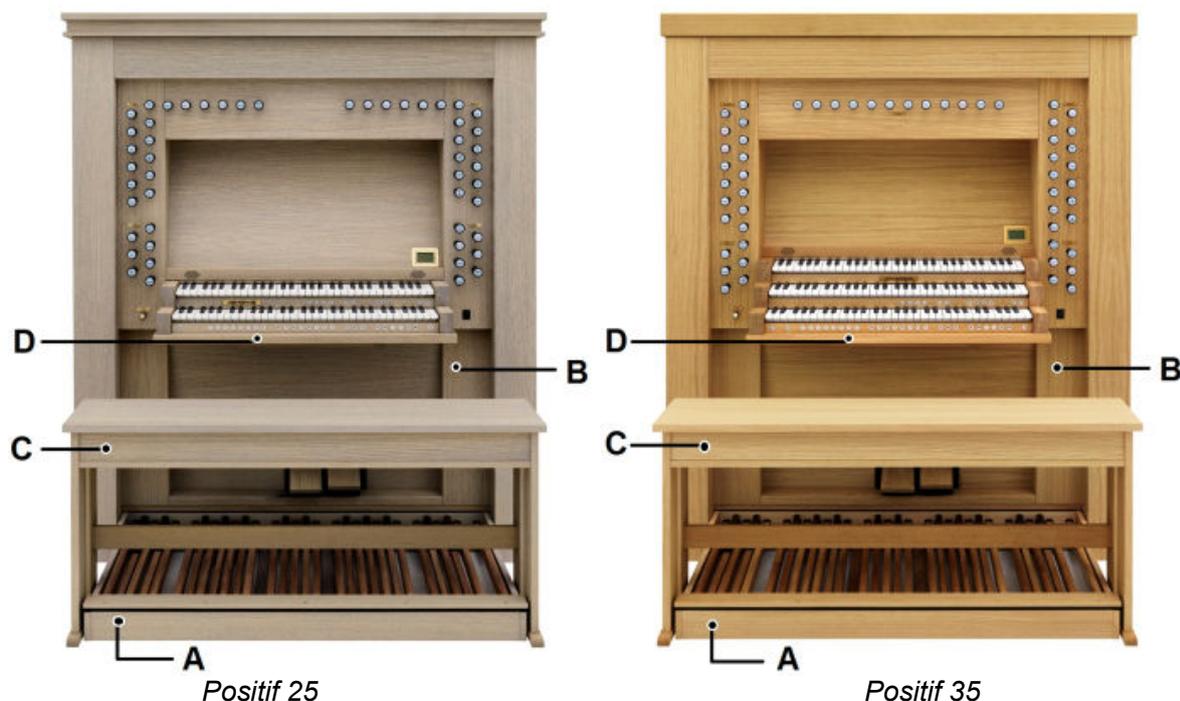
Mise en garde ou information importante



Remarque

2 INSTALLATION

2.1 Installation et raccordement



1. Placer l'orgue sur un sol d'appui horizontal et stable.
2. Incliner l'orgue légèrement en arrière.
3. Glissez le panneau à pédalier (A) contre l'orgue (B).
4. Redresser l'orgue.
5. Placer le banc d'orgue (C) par-dessus le pédalier (A).
6. Vérifiez si la tension secteur de l'orgue correspond avec la tension secteur de votre localité. Voir la plaque d'identification (D).
7. Brancher l'orgue dans une prise de courant murale mise à la terre.

2.2 Mise sous tension

Mettre l'orgue sous tension à l'aide du bouton marche/arrêt situé près des claviers. Attendre quelques secondes. La mise en marche des fonctions de commande et des réglages demande quelque temps. Les témoins du bouton marche/arrêt et du bouton 0 s'allument, et les réglages s'allument sur l'écran.

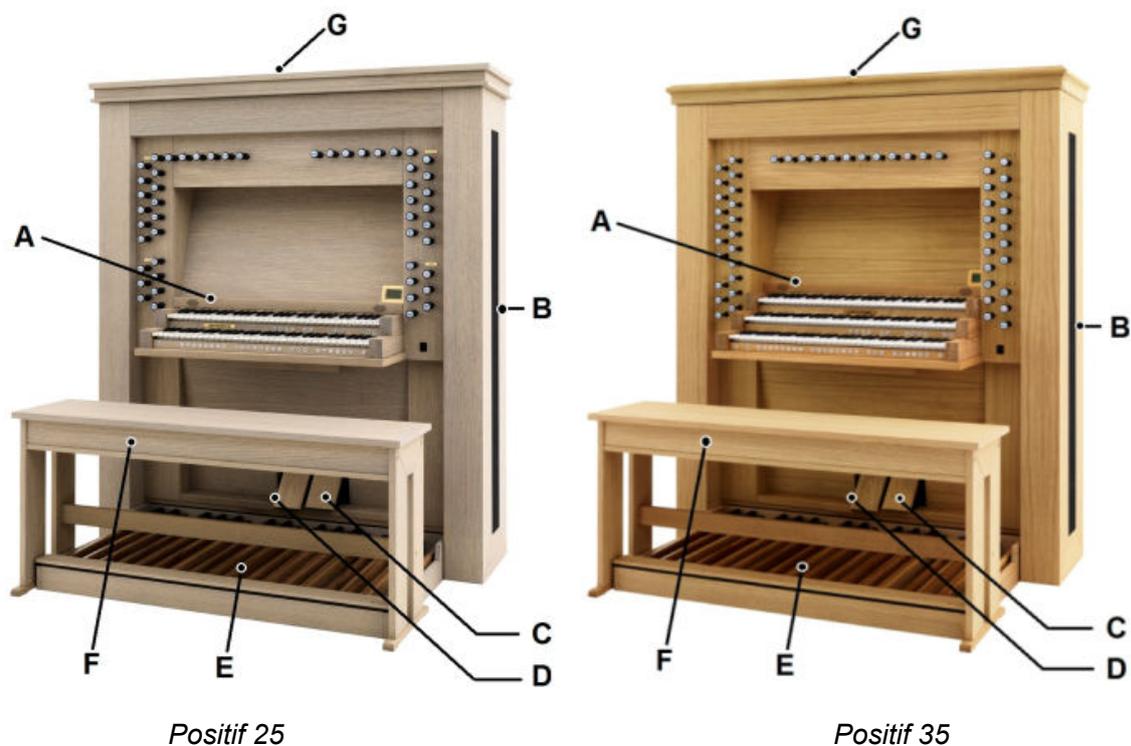
2.3 Transport et entreposage

Il convient, lors du transport et de l'entreposage, de prendre les précautions suivantes :

- Retirer le pupitre et le pédalier de l'orgue.
- Taux d'humidité relative à l'intérieur du lieu d'entreposage : 10 à 90 %.

3 DESCRIPTION DE L'ORGUE

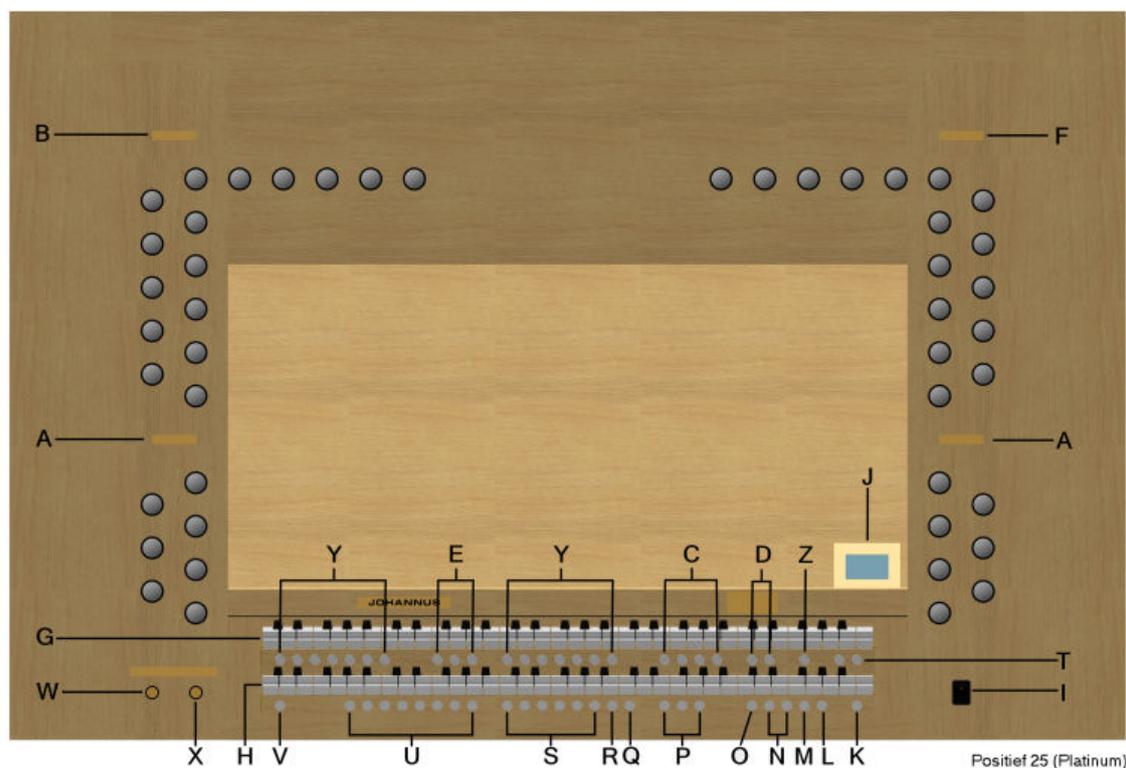
3.1 Vue d'ensemble des éléments principaux



- A Pupitre avec tuteur Positif 25
- A Pupitre avec tuteur Positif 35
- B Réverbération
- C Pédalier de crescendo général
- D Pédales d'expression
- E Pédalier
- F Banc d'orgue
- G Haut-parleurs

3.2 Vue d'ensemble des boutons

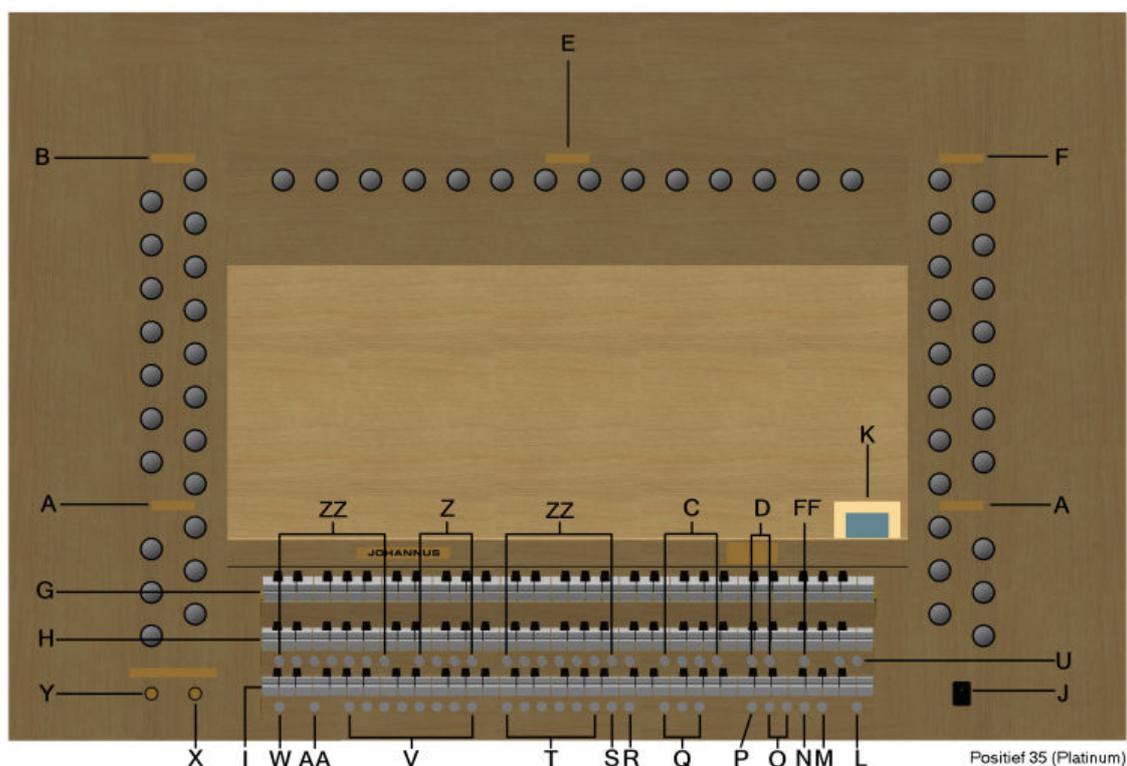
3.2.1 Positif 25



Positif 25

- | | |
|---|--|
| A Registres du pédalier et accouplements | M Crescendo général |
| B Registres grand orgue, tremblant et accouplement | N Touches - et + |
| C Harmonisation groupe principal | O Transpositeur |
| D Harmonisation sous-groupe | P Chorus, basse de clavier
Cantus Firmus |
| E Registres Midi par clavier | Q Annulation Anches |
| F Registres de récit et tremblant | R Bouton 0/réinitialisation |
| G Clavier récit | S Espaces mémoire
préprogrammés |
| H Clavier grand orgue | T Séquence -, Séquence + |
| I Marche/arrêt | U Espaces mémoire combineur |
| J Ecran | V SET/Enter |
| K Bouton 0 et bouton de réinitialisation | W Régulateur de volume de l'orgue |
| L MENU | X Régulateur de volume et de
réverbération |
| | Y Super Solo (voir 4.7) |
| | Z Bouton toutes les expressions |

3.2.2 Positif 35



Positif 35

- | | |
|---|---|
| AA Inverseur, grand orgue et positif | O Touches - et + |
| A Registres du pédalier et accouplements | P Transpositeur |
| B Registres grand orgue, tremblant et Accouplement | Q Chorus, basse de clavier Cantus Firmus |
| C Harmonisation groupe principal | |
| D Harmonisation sous-groupe | R Annulation Anches |
| E Registres positif, tremblant et accouplement | S Bouton 0/réinitialisation |
| F Registres de récit et tremblant | T Espaces mémoire préprogrammés |
| FF Bouton toutes les expressions | |
| G Clavier récit | |
| H Clavier grand orgue | U Séquence -, Séquence + |
| I Clavier positif | V Espaces mémoire combinateur |
| J Marche/arrêt | W SET/Enter |
| K Ecran | X Régulateur de volume et de réverbération |
| L Bouton 0 et bouton de réinitialisation | |
| M MENU | Y Régulateur de volume de l'orgue |
| N Crescendo général | Z Registres Midi par clavier |
| | ZZ Super Solo (voir 4.7) |

3.3 Raccordement et mise sous tension de l'équipement périphérique

Vous pouvez raccorder à l'orgue un appareillage auxiliaire (un appareil MIDI par exemple).

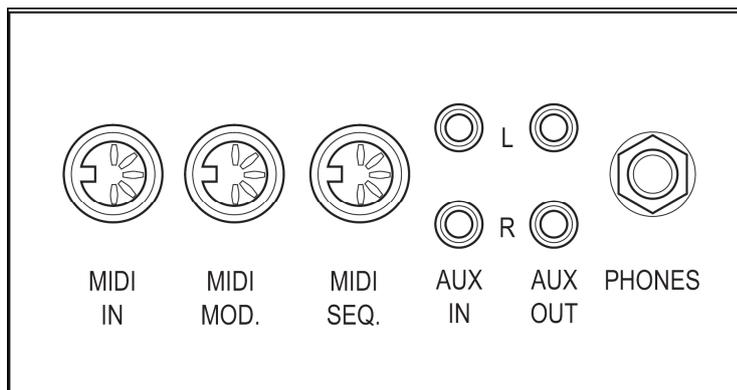


Suivre les instructions contenues dans la documentation de l'appareillage auxiliaire.

1. Mettre hors tension l'orgue et l'appareillage auxiliaire.
2. Raccorder l'appareillage auxiliaire à l'orgue.
3. Mettre l'appareillage auxiliaire sous tension.
4. Rallumez l'orgue.

3.4 Raccordements externes

Les raccordements externes se trouvent à droite à gauche sur l'orgue.



- **MIDI IN** : est une entrée destinée à la réception des codes MIDI des autres appareils.
- **MIDI MOD.** : est une sortie MIDI programmable servant à connecter, par exemple, un module ou un extenseur
- **MIDI SEQ.** : est une sortie MIDI non-programmable servant à connecter, par exemple, un séquenceur ou un PC (avec programme optionnel Intonat Johannus).

-
- **AUX IN** : est une sortie (stéréo) destinée à faire entendre le son d'un appareil externe via les amplificateurs de l'orgue. Il est ainsi possible de faire entendre un expandeur, connecté à l'orgue via MIDI MOD, par les haut-parleurs.



Il n'est pas possible de régler le volume de l'appareil, connecté via AUX IN, en utilisant le volume général ou les pédales d'expression. Ce sera toutefois possible si le réglage du volume de l'appareil externe est piloté par les codes MIDI via MIDI MOD. de l'instrument.

- **AUX OUT** : sortie pour la connexion d'un amplificateur externe (stéréo).
- **PHONES** : Ce raccordement pour un casque téléphonique (stéréo) convient pour un téléphone principal avec une impédance de 30 Ω ou plus (voir les spécifications du téléphone).



Les haut-parleurs internes et/ou externes de l'orgue sont automatiquement mis à l'arrêt lorsque le téléphone principal est en utilisation.

4 COMMANDE

4.1 Régulateurs de volume

- **Orgue** Le régulateur de volume ORGUE permet de régler le volume de l'orgue en entier.
- **Réverbération** : Le régulateur de volume RÉVERBÉRATION permet de régler en continu le volume de l'effet de réverbération

4.2 Pédales d'expression

Les pédales d'expression permettent de régler les volumes du récit, une pédale d'expression supplémentaire est disponible pour le grand orgue/pédalier (Positif 25) et le grand orgue/pédalier/positif (Positif 35).

Voir 4.15.1 Modifications de la pédale de Crescendo Général

4.3 Réverbération surround adaptative (valeur par défaut)

La réverbération surround adaptative vous permet de choisir votre environnement acoustique. Vous avez le choix parmi pas moins de 12 réverbérations, donc une autre pour tous les styles et harmonisations. Par défaut, votre orgue est livré avec la configuration suivante :

- **Romantic** Town Church
- **Symfonic** Concert Hall
- **Baroque** Village Chapel
- **Historic** Royal Auditorium

Autres options de réverbérations :

- Abbey Church
- Basilica
- City Cathedral
- Hill Church
- Marble Church
- Marble Room
- Music Room
- Palace Hall

Lorsque le style ou l'intonation sont commutés, le style et l'intonation choisis s'affichent à l'affichage avec la réverbération.

4.3.1 Volume

Tournez le régulateur VOLUME pour régler le volume de la réverbération.

4.3.2 Réverbération

Vous avez le choix parmi 12 réverbérations différentes. Vous pouvez leur affecter un style et une intonation.

1. Modifiez la réverbération du style et de l'harmonisation à l'aide des boutons ROM, SYM, BAR, HIS (styles), SOLO et TRIO (harmonisation).

-
2. Appuyer sur le bouton MENU.
 3. À l'aide des touches - et +, sélectionnez la fonction *Reverb* sur l'écran.
 4. Appuyez sur le bouton SET.
 5. Appuyer sur le bouton SET. Une liste de sélection de réverbérations s'affiche.
 6. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez l'harmonisation désirée.
 7. Appuyez sur le bouton SET. Le réglage sélectionné est mémorisé .
 8. Appuyez sur le bouton MENU pour revenir au menu principal.
 9. Appuyez sur le bouton MENU pour quitter Easy Menu.

4.4 Live Reverb (option)

1. Modifiez la réverbération du style et de l'harmonisation à l'aide des boutons ROM, SYM, BAR, HIS (styles), SOLO et TRIO (harmonisation).
2. Appuyer sur le bouton MENU.
3. À l'aide des touches - et +, sélectionnez la fonction *Reverb* sur l'écran.
4. Appuyer sur le bouton SET. Le style et l'harmonisation activés s'affichent sur la ligne supérieure de l'écran. La ligne inférieure indique la réverbération sélectionnée.
5. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez l'harmonisation désirée.
6. Appuyez sur le bouton SET. Le réglage sélectionné est mémorisé.
7. Appuyez sur le bouton MENU pour revenir au menu principal.
8. Appuyez sur le bouton MENU pour quitter Easy Menu.

4.5 Harmonisations

Les harmonisations sont réparties en groupe principal et en sous-groupe. Le groupe principal est composé de :

- **Romantique (ROM.)**
- **Symphonique (SYM.)**
- **Baroque (BAR.)**
- **Historique (HIS.)**

Le sous-groupe est composé de :

- **Classique**
- **Solo (SOLO)**
- **Hymne (HYMN.)**

1. Sélectionnez un groupe principal en appuyant sur le bouton ROM, SYM, BAR ou HIS.
2. Sélectionnez ensuite un sous-groupe en appuyant sur SOLO ou TRIO.

 S'il n'y a pas de sous-groupe sélectionné, le système sélectionnera automatiquement Classique.

4.6 Harmonisation usine

Mémoriser des données d'harmonisation



Vous avez besoin du programme d'harmonisation Johannes pour mémoriser les données d'harmonisation.

1. Raccorder un ordinateur PC à l'orgue. Utilisez la sortie MIDI SEQ. Voir 3.4.
2. Mémoriser les données d'harmonisation dans le PC à l'aide du programme d'harmonisation de Johannus.

Restauration de l'harmonisation usine



Les données d'harmonisation actuelles s'effaceront si elles ne sont pas mémorisées dans un ordinateur PC.

1. Déconnectez l'orgue.
2. Appuyez sur les boutons 1 et 8. Ne pas relâcher ces boutons.
3. Rallumez l'orgue.
4. Attendez que le voyant du bouton 0 s'allume.
5. Relâchez les boutons 1 et 8.

4.7 Super Solo / harmonie (option)

4.7.1 Premium Voice Package

Les Super Solos sont des voix d'instrument classiques d'excellente qualité, spécialement pour jouer des solos. Le positif 25/35 a les choix suivants à disposition :

- **Chimes** : clarillon
- **Flute** : flûte
- **Panfl.** : flute de pan
- **Tuba** : tuba
- **Trump.** : trompette
- **Oboe** : hautbois
- **Clar.** : clarinette

4.7.2 Platinum Voice Package

Les sept supersolos susmentionnés peuvent être complétés par sept super solos supplémentaires. Les choix possibles:

- **Strings**
- **Harp**
- **Harpsichord**
- **Piano I**
- **Piano Ext.**
- **Gospel Organ I**
- **Gospel Organ II**

-
- 1) Lors de l'accouplement du manuel où l'orgue gospel est joué au pédalier, le bas registre de l'orgue gospel résonnera sur le pédalier,
 - 2) Quand le piano est activé, le pédalier est uniquement utilisable sur C à E (la 1^e de 17 touches). La touche Fis du pédalier a pour fonction de soutenir pédalier (pour le piano) ou amortisseur (pour la harpe), et la touche F peut servir à reposer le pied droit afin de manier correctement le pédalier de soutien/amortissement. Cette commutation du pédalier est brièvement affichée comme message à l'écran. Il n'est pas possible d'activer piano et harpe simultanément.
 - 3) Quand le clavecin, la harpe ou le piano sont activés, et le mode 'Special Stops' est actif (voir § 4.15.10), l'orgue entier change en mode Special Stops. Sur l'affichage, le texte "Special Stops Mode for Harpsichord, harp and piano" s'affiche.
 - 4) Si le manuel où sont jouées les cordes est lié au pédalier, le contrebas résonnera sur ce pédalier.
 - 5) Quand Piano Ext est activé, le piano peut être joué sur tous les claviers. Le piano joue alors sur tous les manuels du grand orgue à la tonalité normale une octave plus bas sur le positif et une octave plus haut sur le récit, de sorte que le registre comptera 7 octaves.
 - 6) Le Lesley n'a de l'effet que sur l'orgue gospel seulement. Si l'effet Lesley n'est pas activé, il y a seulement l'effet de chorale (lent) audible sur l'orgue gospel. Si l'effet Lesley est activé, l'effet tremolo (rapide) sera audible sur l'orgue gospel.



La plupart des harmonies peuvent être jouées, par défaut, sur le grand orgue. Les cordes peuvent être jouées par défaut sur le récit. Le clarillon et la harpe peuvent être joués par défaut, sur le positif. Voir § 4.15.1. pour modifier ce réglage.



Pour toutes les harmonies, le clavier et la voie sélectionnés sont brièvement affichés à l'affichage.

4.8 Registres

Les registres sont activés par le biais d'interrupteurs à bascule ou de la mémoire du combinateur. Voir § 4.133. Le voyant du bouton à bascule s'allume si le registre correspondant est actif.

Vous pouvez distinguer quatre principaux groupes de registres :

- **Pédalier** : Active les registres qui font partie du pédalier.
Positif 25 / 35
- **Positif** : active les registres qui font partie du Positif.
Positif 35
- **Grand orgue** : active les registres qui font partie du grand orgue.
Positif 25 / 35
- **Récit** : active les registres qui font partie du récit.
Positif 25 / 35

4.9 Accouplements

- **Accouplements du clavier** :
 - Récit – positif : registre sur le positif (Positif 35)
Accouple intégralement les touches du Récit au positif.
 - Récit – grand orgue : registre sur le grand orgue (Positif 25 / 35)
Accouple intégralement les touches du Récit au Grand Orgue.
 - Positif – grand orgue : registre sur le grand orgue (Positif 35)
Accouple intégralement les touches du positif au Grand Orgue.
- **Tirasse** :
 - Positif – Pédalier : registre sur le pédalier (Positif 35)
Accouple intégralement les touches du positif au pédalier.
 - Grand orgue – pédalier : registre sur le pédalier (Positif 25 / 35)
Accouple intégralement les touches du grand orgue au pédalier.
 - Récit – pédalier : registre sur le pédalier (Positif 25 / 35)
Accouple intégralement les touches du récit au pédalier.
- **Basse de clavier (MB)** : Accouple le pédalier de manière monophone au Grand Orgue. Seul le ton le plus bas du Grand Orgue sera accouplé au Grand Orgue à partir du pédalier. Activez la basse de clavier à l'aide du bouton MB.
Le ton activé par la fonction MB sera omis jusqu'à ce qu'un son plus bas est à nouveau joué si seulement le ton le plus bas d'un accord est relâché. Ce réglage prévient les « sauts » des tons MB, assez dérangeants.
- **Cantus Firmus (CF)** : Accouple le Récit de manière monophone au Grand Orgue. Seul le ton le plus haut du Récit sera accouplé au Grand Orgue. Activez le Cantus Firmus à l'aide du bouton CF.
Le ton activé par la fonction MB sera omis jusqu'à ce qu'un son plus haut est à nouveau joué si seulement le ton le plus haut d'un accord est relâché. Ce réglage prévient les « sauts » des tons MB, assez dérangeants.
- **Inverseur de claviers** : Un registre sur le positif inversant le clavier et le clavier du grand orgue. Les registres du positif peuvent alors être joués sur le clavier grand orgue, et les registres du grand orgue peuvent être joués sur le clavier du positif.

4.10 Accessoires

- **Chorus (CH):** C'est une fonction servant à adapter légèrement les registres de l'orgue afin de donner plus d'ampleur et de vivacité au son. Activez le Chorus à l'aide du bouton CH.
- **Annulation des anches (TA) :** C'est une fonction servant à annuler en une seule fois toutes les anches. Tant que le bouton est enfoncé, il est impossible d'enclencher des anches. La déconnexion de cette fonction permet de reconnecter les anches qui étaient actives. Activez la fonction Annulation des anches à l'aide du bouton TA.
- **Pédale de Crescendo général (CR):** C'est une fonction servant à connecter et déconnecter la pédale Crescendo Général. Voir § 4.15.1.

4.11 Modification de la registration

Le bouton 0 vous permet d'annuler des registrations à deux niveaux :

- Appuyer brièvement sur le bouton 0 : Seule la dernière modification sera annulée.
- Appuyer longuement sur le bouton 0 : Tous les registres seront déconnectés.

4.12 Espaces mémoire préprogrammés

Les espaces de mémoire préprogrammés sont disponibles en utilisant les boutons allant de PP à T compris. Ces six espaces de mémoires ont été préprogrammés en usine (préréglage) et s'échelonnent du pianissimo au tutti.

Appel d'un espace mémoire fixe

1. Appuyez sur un espace de mémoire préprogrammé (PP-T). Les registres actifs s'allument.

Programmation d'un espace mémoire préprogrammé



Le réglage actuel de l'espace de mémoire préprogrammé sera perdu.



La programmation d'un espace de mémoire préprogrammé se limite au texte situé sur le bouton. Il n'est pas conseillé de programmer un pianissimo sous le bouton Tutti par exemple.

1. Sélectionnez les registres désirés.
2. Appuyez sur le bouton SET. Ne pas relâcher ce bouton.
3. Appuyez sur l'espace mémoire préprogrammé désiré (PP-T).
4. Relâchez l'espace mémoire préprogrammé (P-FF).
5. Relâchez le bouton SET.

4.13 Mémoire du combineur

La mémoire du combineur permet, à l'aide d'un seul bouton, d'activer une registration. La mémoire du combineur comprend huit niveaux. Chaque niveau a 8 espaces de mémoire. Ces niveaux sont affichés sur l'écran (Mem: . .). Les 256 espaces mémoires du combineur sont vides au début ; il vous revient de les programmer.

Programmation d'un espace mémoire du combineur



La programmation actuelle de l'espace mémoire du combineur s'effacera.

1. Sélectionnez les registres désirés.
2. À l'aide des boutons + et -, sélectionnez sur l'afficheur le niveau souhaité (1-32).
3. Appuyez sur le bouton SET. Ne pas relâcher ce bouton.
4. Appuyez sur l'espace mémoire souhaité (1-8).
5. Relâchez le bouton SET.

Appel d'un espace mémoire du combineur

1. À l'aide des boutons + et -, sélectionnez sur l'afficheur le niveau souhaité (1-32).
2. Appuyez sur l'espace mémoire souhaité (1-8). Les registres actifs s'allument.



Les boutons SEQ- et SEQ+ permettent de sélectionner un espace mémoire supérieur ou inférieur en incréments de 1. Le bouton du combineur illuminé et l'écran vous indiquent l'espace mémoire sélectionné.

4.14 Transpositeur

La fonction Transpositeur déplace l'accord par demi-tons (de -8 à +8). L'accord programmé se lit sur l'afficheur (Trans: . .).



Tant que le bouton TRANS est allumé, il est possible de programmer l'accord.

Modification du transpositeur

1. Appuyez sur le bouton TRANS.
2. Réglez l'accord à l'aide des boutons - et +.



La modification d'accord n'est pas mémorisée. C'est lors de la remise sous tension de l'orgue que revient l'accord dernièrement programmé.

Programmation du transpositeur

1. Appuyez sur le bouton TRANS.
2. Réglez l'accord à l'aide des boutons - et +.
3. Appuyez sur le bouton SET.



La modification d'accord est mémorisée. C'est lors de la remise sous tension de l'orgue que revient l'accord programmé.

4.15 Easy Menu

Easy Menu est un système de commande présentant les réglages sur l'afficheur. À l'aide des boutons - et +, des boutons SET et MENU, il est possible d'actionner Easy Menu.

Easy Menu offre les fonctions suivantes :

- Crescendo
- Datadump
- Chansons de démonstration
- Keyboard Config (config clavier)
- Key Volumes (volumes des touches)
- MIDI Config
- Procédures de réinitialisation
- Réverb
- Startup Settings (configuration au démarrage)
- Tempéraments
- Tracker Action (action de traçage)
- Tuning
- Réglages du tuitier

4.15.1 Crescendo

Le pédalier Crescendo général permet d'activer plusieurs registrations en incréments. Ces registrations commencent très doucement (pianissimo) pour atteindre le niveau très fort (tutti).

Activer la pédale de Crescendo Général

L'écran affiche le message CR:-- quand le pédalier Crescendo général n'est pas activé.

1. Activez la pédale Crescendo Général en appuyant sur le bouton CR. L'écran affiche le palier réglé.



Uniquement le palier 0 ne peut pas être modifié.

Modifications de la pédale de Crescendo Général

Les combinaisons du registre des paliers de crescendo peuvent être modifiées et mémorisées.

1. Appuyez sur le bouton MENU.
2. À l'aide des touches - et +, sélectionnez la fonction `Crescendo` sur l'écran.
3. Appuyez sur le bouton SET. Les options suivantes s'affichent à l'écran :
 - `Change Cresc. Function`
 - `Program`
4. À l'aide des touches - et +, sélectionnez la fonction `Program`.
5. Appuyez sur le bouton SET.
6. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez le palier à modifier.
7. Réglez la registration souhaitée pour le palier.
8. Appuyez sur le bouton SET.

-
9. Sélectionnez éventuellement un autre palier qui doit être modifié.
 10. Appuyez sur le bouton MENU pour revenir au menu principal.
 11. À l'aide des touches - et +, sélectionnez la fonction `Change Cresc. Function`.
 12. Appuyez sur le bouton SET.
 13. A l'écran s'affiche le texte `:Change Cresc. Function` avec en-dessous :
 - `Crescendo (default)`
 - `GT/PD`
 14. Sélectionnez une fonction à l'aide des boutons - et +.
 15. Confirmez à l'aide du bouton SET (retour automatique au sous-menu).
 16. Appuyez deux fois sur le bouton MENU pour quitter Easy Menu.

4.15.2 Datadump

La fonction Datadump Mode conduit les réglages de l'orgue vers un support de stockage (par ex. un séquenceur) en passant par la sortie MIDI SEQ. Voir § 3.4.

1. Appuyez sur le bouton MENU.
2. À l'aide des touches - et +, sélectionnez la fonction `Datadump` sur l'écran.
3. Appuyez sur le bouton SET. Le texte `Press Set to send data` s'affiche sur l'écran.
4. Vérifiez si le support de stockage est bien raccordé.
5. Appuyez à nouveau sur le bouton SET. Le message `Sending data.` s'affiche sur l'écran quand les données sont envoyées.



L'orgue ne doit pas être utilisé quand ce message s'affiche sur l'écran.

6. Appuyez sur le bouton MENU pour revenir au menu principal.
7. Appuyez encore une fois sur le bouton MENU pour quitter Easy Menu.

4.15.3 Chansons de démonstration

La fonction Demo Songs (chansons de démonstration) joue douze chansons de démonstration différentes.

1. Appuyez sur le bouton MENU.
2. À l'aide des touches - et +, sélectionnez la fonction `Chansons de démonstration` sur l'écran.
3. Appuyez sur le bouton SET. Le titre et le compositeur de la première chanson de démonstration sont affichés à l'écran.
4. Sélectionnez une des douze chansons à l'aide des boutons - et +.
5. Appuyez sur le bouton SET pour sélectionner une chanson de démonstration.
6. Sélectionnez, à l'aide des touches - et + s'il faut jouer la chanson sélectionnée (`play one`) ou pour toutes les chansons (`play all`).
7. Actionnez le bouton SET pour démarrer la lecture des chansons de démonstration sélectionnées.
 - Appuyez plusieurs fois sur le bouton 0 de droite pour arrêter la lecture de la chanson.

- Vous pouvez régler le volume total à l'aide du régulateur Orgel (orgue) avant ou pendant la lecture.
 - Vous pouvez régler le volume de réverbération à l'aide du régulateur Akoestiek (acoustique) avant ou pendant la lecture.
8. Appuyez sur le bouton MENU après avoir entendu les chansons de démonstration. Vous retournez automatiquement au menu principal.
 9. Appuyez encore une fois sur le bouton MENU pour quitter Easy Menu.

4.15.4 Keyboard Config (config clavier)

La fonction Keyboard Mode règle de fonctionnement des touches.



Cette fonction n'est pas disponible pour un orgue avec un clavier en bois.

1. Appuyez sur le bouton MENU.
2. À l'aide des touches - et +, sélectionnez la fonction *Keyboard Config* sur l'écran.
3. Appuyez sur le bouton SET. L'écran affiche le paramètre actuel de l'un des claviers.
4. À l'aide des touches - et +, sélectionnez le clavier dont il faut modifier le réglage.



- **Choir**: Positif Positif 35
- **Great**: Grand orgue Positif 25 / 35
- **Swell**: Récit Positif 25 / 35

5. Appuyez sur le bouton SET.
6. À l'aide des touches - et +, sélectionnez un réglage pour le fonctionnement des touches.



- **Automatic**: Le clavier est réglé sur 'High'. Si un registre MIDI programmable est activé, le clavier sera automatiquement réglé sur 'Velocity'.
- **High**: Les touches s'activent dès qu'elles sont à peine enfoncées.
- **Low**: Les touches s'activent dès qu'elles sont enfoncées plus bas.
- **Velocity**: Les touches sont sensibles au toucher.

7. Appuyez sur le bouton SET. Le réglage du clavier va être maintenant mémorisé.
8. Appuyez sur le bouton MENU pour revenir au menu principal.
9. Appuyez encore une fois sur le bouton MENU pour quitter Easy Menu.

4.15.5 Key Volumes



La fonction Key Volumes est sécurisée sur requête du propriétaire quand un code PIN est demandé. Veuillez vous adresser au propriétaire ou au revendeur pour récupérer le code PIN. Saisissez le code à l'aide des boutons de la mémoire du combinatoire et actionnez ensuite le bouton SET.

La fonction Key Volumes est composée des sous-fonctions suivantes :

- Adjust (adapter)
- Reset one stop (réinitialier une fois)
- Reset ALL stops (réinitialiser tout)

Adjust (adapter)

La fonction Adjust permet d'ajuster le volume par touche, registre et harmonisation.

1. Désactivez tous les registres.
2. Sélectionnez une harmonisation.
3. Appuyez sur le bouton MENU.
4. À l'aide des touches - et +, sélectionnez la fonction *Key Volumes* sur l'écran.
5. Appuyez sur le bouton SET.

6. À l'aide des touches - et +, sélectionnez la fonction *Adjust* sur l'écran.
7. Appuyez sur le bouton SET.
8. Activez un seul registre.
9. Enfoncez une seule touche sur le plan sonore correspondant et ne relâchez pas cette touche. L'écran affiche à la suite de *Key* : l'indication de touche et à la suite de *Vol* : le volume.
10. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez le volume désiré.
11. Appuyez sur le bouton SET pour enregistrer les modifications.
12. L'écran vous demande de confirmer. Sélectionnez, à l'aide des boutons - et +, *No* ou *Yes*.
13. Appuyez sur le bouton SET pour confirmer.
14. Appuyez sur le bouton MENU pour revenir au menu principal.
15. Si les modifications ne sont pas stockées en mémoire, l'écran affiche la question *Discard changes?* (Supprimer les modifications ?). À l'aide des boutons - et +, sélectionnez *Yes* puis appuyez sur le bouton SET pour annuler les modifications.
16. Appuyez deux fois sur le bouton MENU pour quitter Easy Menu.



Il est possible de modifier plusieurs volumes de touches en actionnant une autre touche ou en sélectionnant un autre registre.

Reset one stop (réinitialier une fois)

La fonction Reset one stop restaure les volumes des touches (effectués en usine) pour un seul registre dans une seule harmonisation.

1. Désactivez tous les registres.
2. Sélectionnez une harmonisation.
3. Appuyez sur le bouton MENU.
4. À l'aide des touches - et +, sélectionnez la fonction *Key Volumes* sur l'écran.
5. Appuyez sur le bouton SET.
6. À l'aide des touches - et +, sélectionnez la fonction *Reset one stop* sur l'écran.
7. Appuyez sur le bouton SET.
8. Activez un seul registre.
9. L'écran vous demande de confirmer. Sélectionnez, à l'aide des boutons - et +, *No* ou *Yes*.
10. Appuyez sur le bouton SET.
11. Appuyez deux fois sur le bouton MENU pour quitter Easy Menu.

Reset ALL stops (réinitialiser tout)

La fonction Reset ALL stops restaure les volumes des touches (effectués en usine) pour un seul registre dans une seule harmonisation.

1. Sélectionnez une harmonisation.
2. Appuyez sur le bouton MENU.
3. À l'aide des touches - et +, sélectionnez la fonction `Key Volumes` sur l'écran.
4. Appuyez sur le bouton SET.
5. À l'aide des touches - et +, sélectionnez la fonction `Reset ALL stops` sur l'écran.
6. Appuyez sur le bouton SET.
7. L'écran vous demande de confirmer. Sélectionnez, à l'aide des boutons - et +, `No` ou `Yes`.
8. Appuyez sur le bouton SET pour confirmer.
9. Appuyez deux fois sur le bouton MENU pour quitter Easy Menu.

4.15.6 MIDI Config

MIDI est un protocole de communication entre l'orgue et d'autres appareils, comme :

- Ordinateur
- Séquenceur
- Autres instruments de musique

Avec les registres MIDI programmables, vous pouvez activer une voix quelconque du module (1-127) via un canal MIDI quelconque (1-16).

1. Appuyez sur le bouton MENU. À l'aide des touches - et +, sélectionnez la fonction `MIDI Config` sur l'écran.
2. Appuyez sur le bouton SET. Le texte `Manual` : s'affiche à l'écran suivi par le texte `Channel MSB LSB Voice`.
3. Sélectionnez le registre MIDI à programmer (par exemple `Récit MIDI`). Sur l'écran est affiché derrière le message MIDI : le registre sélectionné.
4. Sélectionnez le canal MIDI à l'aide des boutons - et + (`Ch:..`).
5. Appuyez sur le bouton SET. La configuration sélectionnée est enregistrée, et la flèche passe au paramètre suivant. `MSB`.
6. Sélectionnez, si nécessaire, la valeur MSB à l'aide des boutons (`MSB: . .`).
7. Appuyez sur le bouton SET. La configuration sélectionnée est enregistrée, et la flèche passe au paramètre suivant. `LSB`.
8. Sélectionnez, si nécessaire, la valeur LSB à l'aide des boutons - et + (`LSB: . .`).
9. Appuyez sur le bouton SET. La configuration sélectionnée est enregistrée, et la flèche passe au paramètre suivant. `Voix`.
10. Sélectionnez le canal MIDI à l'aide des boutons - et + (`Voice :..`).
11. Appuyez sur le bouton SET. Les paramètres sélectionnés sont ensuite mémorisés.
12. Sélectionnez éventuellement un autre registre MIDI que vous désirez programmer.
13. Appuyez sur le bouton MENU pour revenir au menu principal.
14. Appuyez encore une fois sur le bouton MENU pour quitter Easy Menu.

4.15.7 Procédures de réinitialisation

La fonction Procédures de réinitialisation permet d'effacer la mémoire du combinateur ou de remettre des réglages aux réglages d'usine.

1. Appuyez sur le bouton MENU.
2. À l'aide des touches - et +, sélectionnez la fonction Procédures de réinitialisation sur l'écran.
3. Appuyez sur le bouton SET. Le menu de sélection des Procédures de réinitialisation est affiché sur l'écran.
4. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la procédure désirée.



- Crescendo default
- Cust. Temperament default
- Memory default
- MIDI default
- Preset default
- Reverb Program default
- Tracker Action default
- Tweeter Volume default

5. Appuyez sur le bouton SET. L'écran vous demande de confirmer.
6. Sélectionnez, à l'aide des boutons - et +, No ou Yes.
7. Appuyez sur le bouton SET pour confirmer.
8. Appuyez sur le bouton MENU pour revenir au menu principal.
9. Appuyez encore une fois sur le bouton MENU pour quitter Easy Menu.

4.15.8 Reverb Settings (configuration de la réverbération)

Réverbération surround adaptative (valeur par défaut)

1. Modifiez la réverbération du style et de l'harmonisation à l'aide des boutons ROM, SYM, BAR, HIS (styles), SOLO et TRIO (harmonisation).
2. Appuyez sur le bouton MENU.
3. À l'aide des touches - et +, sélectionnez la fonction Reverb sur l'écran.
4. Appuyez sur la touche SET. Trois options s'affichent à l'écran:
 - Program Reverb
 - Reverb Length
 - Reverb 3D Surround
5. Sélectionnez à l'aide des touches – et + : Reverb Program.
6. Appuyez sur le bouton SET. Une liste de sélection de réverbérations s'affiche.
7. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez l'harmonisation désirée.
8. Appuyez sur le bouton SET. Le réglage sélectionné est mémorisé .
9. Vous retournez au sous-menu. Sélectionnez à l'aide des touches – et + : Reverb Length.
10. Appuyez sur le bouton SET. Sélectionnez la longueur de la réverbération à l'aide des boutons - et + (1-20).
11. Appuyez sur le bouton SET. La réverbération sélectionnée est ensuite mémorisées.
12. Vous retournez au sous-menu. Sélectionnez à l'aide des touches – et + : Reverb 3D Surround.
13. Actionnez les boutons - et + pour activer/désactiver 3D Surround ((On) / (Off)).



Sélectionnez Off pour une réverbération standard et un son plus transparent et clair.

Sélectionnez On pour ajouter une dimension plus complète à la réverbération.

14. Appuyez sur le bouton SET. Le réglage sélectionné est mémorisé.
15. Appuyez sur le bouton MENU pour revenir au menu principal.
16. Appuyez sur le bouton MENU pour quitter Easy Menu.

Live Reverb (option)

1. Modifiez la réverbération du style et de l'harmonisation à l'aide des boutons ROM, SYM, BAR, HIS (styles), SOLO et TRIO (harmonisation).
2. Appuyez sur le bouton MENU.
3. À l'aide des touches - et +, sélectionnez la fonction `Reverb` sur l'écran.
4. Appuyez sur le bouton SET. Le style et l'harmonisation activés s'affichent sur la ligne supérieure de l'écran. La ligne inférieure indique la réverbération sélectionnée.
5. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez l'harmonisation désirée.
6. Appuyez sur le bouton SET. Le réglage sélectionné est mémorisé.
7. Appuyez sur le bouton MENU pour revenir au menu principal.
8. Appuyez sur le bouton MENU pour quitter Easy Menu.

4.15.9 Startup Settings (configuration au démarrage)

La fonction Startup Settings (configuration au démarrage) enregistre l'harmonisation standard souhaitée dans la mémoire.

1. Appuyez sur le bouton MENU.
2. À l'aide des touches - et +, sélectionnez la fonction `Startup Settings` sur l'écran.
3. Appuyez sur le bouton SET.
4. Trois options sont affichées à l'écran:
 - `Chorus on/off`
 - `Default Intonation`
 - `Side Speakers`
5. À l'aide des touches - et +, sélectionnez la fonction `Chorus on/off` sur l'écran.
6. Appuyez sur le bouton SET. Sélectionnez, à l'aide des boutons - et + si l'accessoire Chorus (CH) doit être activé quand l'orgue est mis en fonctionnement.
7. Appuyez sur le bouton SET. Le réglage sélectionné est mémorisé.
8. À l'aide des touches - et +, sélectionnez la fonction `Default Intonation` sur l'écran.
9. Appuyez sur le bouton SET.
10. Sélectionnez à l'aide des boutons - et + une harmonisation (`Romantique`, `Symphonique`, `Baroque` ou `Historique`) à activer quand l'orgue est mise en fonctionnement.
11. Appuyez sur le bouton SET. Le réglage sélectionné est mémorisé.
12. À l'aide des touches - et +, sélectionnez la fonction `Side Speakers` sur l'écran.
13. Appuyez sur le bouton SET.
14. Vous pouvez ensuite régler le volume de gauche et de droite du système acoustique.

-
15. Sélectionnez, à l'aide des boutons - et + le volume du canal de gauche (*Level Left*). Appuyez sur le bouton SET.
 16. Sélectionnez, à l'aide des boutons - et + le volume du canal de droite (*Level Right*). Appuyez sur le bouton SET.
 17. Le réglage sélectionné est mémorisé. Appuyez sur le bouton MENU pour revenir au menu principal.
 18. Appuyez sur le bouton MENU pour quitter Easy Menu.

4.15.10 Tempéraments

La fonction Temperaments règle le choix des tempéraments.



Il n'est pas possible de mémoriser ce réglage. Au moment du redémarrage de l'orgue, celui-ci se trouve automatiquement sur Equal.

1. Appuyez sur le bouton MENU.
2. À l'aide des touches - et +, sélectionnez la fonction *Tempéraments* sur l'écran.
3. Appuyez sur le bouton SET. Le tempérament actuel est affiché sur l'écran.
4. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez le tempérament désiré.



Vous avez le choix parmi treize tempéraments :

- **Equal** : tempérament normal ou équilibré
- **Young II**
- **Vallotti**
- **Kirnberger III**
- **Kirnberger II**
- **Neidhardt III**
- **Werckmeister III**
- **1/6 Meantone** : Tempérament mésotonique.
- **1/5 Meantone** : Tempérament mésotonique.
- **1/4 Meantone** : Tempérament mésotonique.
- **Pythagorean**
- **Custom**
- **Custom Prgramming**

5. Appuyez sur le bouton SET pour enregistrer les modifications.
6. Appuyez sur le bouton MENU pour revenir au menu principal.
7. Appuyez encore une fois sur le bouton MENU pour quitter Easy Menu.

4.15.11 Tracker Action (action de traçage)

La fonction Tracker Action permet de régler le volume du mécanisme des touches.

1. Appuyez sur le bouton MENU.
2. À l'aide des touches - et +, sélectionnez la fonction *Tracker Action* sur l'écran.
3. Appuyez sur le bouton SET. L'écran affiche le paramètre actuel de l'un des claviers.
4. À l'aide des touches - et +, sélectionnez le clavier dont il faut modifier le réglage.



■ Choir : Positif	Positif 35
■ Great : Grand orgue	Positif 25 / 35
■ Swell : Récit	Positif 25 / 35
■ Pedal : Pédalier	Positif 25 / 35

5. Appuyez sur le bouton SET.
6. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez le volume désiré.
7. Appuyez sur le bouton SET pour enregistrer les modifications.
8. Appuyez sur le bouton MENU pour revenir au menu principal.
9. Appuyez encore une fois sur le bouton MENU pour quitter Easy Menu.

4.15.12 Tuning

La fonction Tuning Mode déplace l'accord en quatorze paliers de 1 Hz (de 426 Hz à 454 Hz). L'accord programmé se lit sur l'écran.

Programmer le Tuning Mode

1. Appuyez sur le bouton MENU.
2. À l'aide des touches - et +, sélectionnez la fonction `Tuning` sur l'écran.
3. Appuyez sur le bouton SET. Le réglage Tuning actuel va se présenter sur l'afficheur (`Tune : ...Hz`).
4. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez l'accord désiré.
5. Appuyez sur le bouton SET. Le réglage sélectionné est mémorisé et le retour au menu principal se produit automatiquement.
6. Appuyez sur le bouton MENU pour quitter Easy Menu.

4.15.13 Réglages du tuitier

La fonction Tweeter Settings permet d'activer ou désactiver le tuitier ainsi que de régler le volume.

1. Utilisez les boutons ROM, SYM, BAR, HIST pour activer le style de modification des réglages du tuitier.
2. Appuyez sur le bouton MENU.
3. À l'aide des touches - et +, sélectionnez la fonction `Tweeter settings` à l'écran.
4. Appuyez sur le bouton SET.
L'intonation réglée ainsi que le message `On` ou `Off` s'affichent à l'écran.
5. Sélectionnez d'activer ou désactiver le tuitier à l'aide des boutons - et +.
6. Appuyez sur le bouton SET. Lorsque le tuitier est allumé, vous pouvez régler le volume, sinon, vous accédez au menu principal.
7. Quand le tuitier est activé, l'écran affiche le message `Tweeter Niveau :`
8. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez le volume désiré.
9. Appuyez sur le bouton SET pour enregistrer la modification et accéder au menu principal.
10. Appuyez sur le bouton MENU pour quitter Easy Menu.

5 ENTRETIEN, DYSFONCTIONNEMENTS ET GARANTIE

5.1 Entretien

Vue d'ensemble

Élément	Entretien	Fréquence
Meuble	Nettoyage. Zie § 5.1.1.	Si nécessaire
Claviers	Nettoyer et éliminer les rayures. Zie § 5.1.2.	Si nécessaire

5.1.1 Entretien du meuble

Le meuble est constitué de bois massif et de placage.



- Ne pas utiliser de l'huile de nettoyage de meubles ou de teck lors du nettoyage du meuble de l'orgue.
- Le meuble de l'orgue peut se décolorer s'il est exposé à la lumière directe du soleil.

1. Nettoyer le meuble avec un chiffon légèrement humide.
2. Sécher le meuble en le frottant avec un chiffon non pelucheux.

5.1.2 Entretien des claviers

Les claviers sont en plastique.



Ne pas utiliser de liquides agressifs comme un diluant ou de l'acétone pour enlever les taches.

1. Nettoyer les claviers avec un chiffon légèrement humide.
2. Sécher les claviers en les frottant avec un chiffon non pelucheux.
3. Éliminer les éventuelles rayures avec de l'autopolish.

5.2 Pannes

Vue d'ensemble

Problème	Cause	Remède
Le pédalier ne fonctionne pas complètement	L'aimant du pédalier est en mauvais contact avec l'interrupteur magnétique situé derrière le panneau de pédalier.	Remettre le pédalier en place. Voir § 5.2.1.
Les fonctions de l'orgue ne sont pas optimales	L'orgue n'est pas mise à la terre.	Branchez l'orgue dans une prise de courant murale mise à la terre.

5.2.1 Remise en place du pédalier

1. Vérifier si l'orgue se trouve sur un sol d'appui horizontal et stable.
2. Incliner l'orgue légèrement en arrière.
3. Glissez le pédalier contre le panneau de pédalier.
4. Redresser l'orgue.
5. Vérifier si le pédalier fonctionne.
6. Contacter votre revendeur si le pédalier ne fonctionne pas entièrement.

5.3 Garantie

Le certificat de garantie contient toutes les conditions. La garantie s'annule en cas de changements ou de réparations de l'orgue par des personnes ou entreprises non agréées par Johannus Orgelbouw b.v..

6 IMPLEMENTATION MIDI

6.1 Carte d'Implémentation MIDI

JOHANNUS Organs

Date : Septembre 2008

Carte d'implémentation MIDI

Version 1.00

Fonctions		Transmises	Reconnues	Remarques
Canal de base	Messages par défaut	Voir spéc. MIDI Voir spéc. MIDI	Voir spéc. MIDI Y ¹	Voir spéc. MIDI
Mode	Messages par défaut altérés	Mode 3 N * * * * *	Mode 3 N N	
Note Numéro	True Voice	36 - 96 * * * * *		
Velocity	Note Marche Note Arrêt	9nH v=1 - 127 9nH (v=64) 9nH (v=0)	9nH v=1 – 127 9nH v=1 – 127 9nH v=0, 8nH v=*	Velocity Marche Velocity Arrêt *=irrelevant
After Touch	Touches Canaux	N N		
Pitch Bend		N		
Control Change	7 11 100/101/6 100/101/6	Y Y Y Y		Volume général Pédales d'expression Pitch Transpositeur
Program Change	: True#	Voir spéc. MIDI * * * * *	Voir spéc. MIDI Voir spéc. MIDI	Voir spéc. MIDI Voir spéc. MIDI
System Exclusive		Voir spéc. MIDI	Voir spéc. MIDI	Voir spéc. MIDI
Common	: Pos Chanson : Sél Chanson : Tune	N N N	N N N	
System Real Time	: Horloge : Commandes	N N	N N	
Aux	: Réinitialiser tous les contrôles : Local Marche/Arrêt : : Ttes Notes Arrêt : Sens Actif : Réinitialiser	N N Y N N	N N Y N N	
Notes	¹ Dépend du nombre de divisions			

Mode 1 : OMNY ON, POLY
Mode 3 : OMNY OFF, POLY

Mode 2 : OMNY ON, MONO
Mode 4 : OMNY OFF, MONO

Y=YES
N=NO

6.2 Spécifications MIDI

Le présent paragraphe va traiter plus amplement les spécifications qui se trouvent sur la carte d'implémentation MIDI.

Canaux de base par défaut (transmis/reconnus)

Instrument à 2 claviers (avec ordre clavier standard) :

- 1: Grand orgue
- 2: Récit
- 3: Pédalier
- 12: Registres

Instrument à 3 claviers (avec ordre clavier standard):

- 1: Positif
- 2: Grand orgue
- 3: Récit
- 4: Pédalier
- 12: Registres

Canaux de base par défaut (transmis)

Programmable avec programme MIDI.

Changements de contrôle (transmis)

Contrôleur 7 (07h) Volume général avec des valeurs 40 (28h) – 127 (7Fh).

Contrôleur 11 (0Bh) Pédales du récit avec les valeurs de volume 63 (3Fh) – 127 (7Fh).

Contrôleur 6 (06h) Pitch, avec valeurs de pitch 33 (21h) - 95 (5Fh).
La valeur pitch 64 (40h) = A = 440Hz.

Il faut pour le pitch :

LSB 100 (64h) 1 (01h) et MSB 101 (65h)
0 (00h).

Transposer, avec valeurs transposer 61 (3Dh) - 67 (43h).

La valeur transposer 64 (40h) = A = 440Hz.

Il faut pour le transpositeur :

LSB 100 (64h) 2 (02H) et MSB 101 (65h)
0 (00h).

Changements de contrôle (reconnus)

Contrôleur 7 (07h) Volume général avec des valeurs 0 (00h) - 127 (7Fh).

Contrôleur 11 (0Bh) Pédales du récit avec les valeurs de volume 0 (00Fh) - 127 (7Fh).

Changements programme (transmis/ reconnu)

Registres orgue : Selon le nombre de registres et leur ordre d'utilisation.

Registres MIDI (programmables) : 1-128.

Messages système exclusif (transmis/reconnus)

Tous les messages 'sys ex' (système exclusif) se ressemblent en grande partie. Les premiers 7 octets et le dernier octet sont toujours identiques. Il n'y a que la valeur du huitième octet qui varie. C'est le "sys ex message" utilisé généralement par Johannus : F0 00 4A 4F 48 41 53 XX F7 (hexadécimal). Pour les 'sys ex messages' décrits ci-après, uniquement la valeur du 8e byte (XX) est notée avec la sortie de laquelle est envoyée.

All stops off (arrêt des registres)

Le code 'all stops off' sys ex est 7F. Ce code sys ex est envoyé via la sortie MIDI SEQ. quand le bouton 0 reste enfoncé pendant un certain temps. Tous les registres de l'instrument sont mis à l'arrêt quand le code sys ex all stops off est reçu.

Valeurs du bouton-poussoir

Une code sys ex est envoyé par voie de la sortie MIDI MOD.- quand un bouton est actionné, correspondant à la valeur du bouton actionné (par exemple PP = 00 P = 01).

Ces codes sys ex n'ont une importance que si vous avez raccordé le module de son Johannus CSM 128 à votre instrument.

Autres codes MIDI (transmis)

Appuyez sur le bouton 0 pour envoyer via le point de sortie MIDI SEQ. le code sys ex, 'all stops off' et tous les réglages Volume.

Code Sys ex registres (Changements Programme)

En activant ou en désactivant un registre MIDI, un code supplémentaire Program Change, précédé par le code sys ex 3F, est envoyé via le point de sortie MIDI SEQ en plus du Program Change d'usage. Cela a pour but de marquer la différence entre un registre d'orgue normal et un registre MIDI quand un module est amorcé.

Les codes suivants sont envoyés quand un registre est activé ou désactivé :

Registre orgue :	via MIDI SEQ. : CB XX
Registre MIDI :	via MIDI MOD. : CX XX.
	via MIDI SEQ. : CB XX et 3F CX XX.

