

*Gebruikershandleiding*

# **JOHANNUS**

**STUDIO I**

**STUDIO II**

## Documentgegevens

Documentcode	STUDIO_NE_V102
Documentnaam	Gebruikershandleiding <b>JOHANNUS</b> Studio I en II
Uitgavedatum	November 2003
Serienummer	n.v.t.

© Copyright 2002 **JOHANNUS Orgelbouw b.v.** Nederland.

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt worden, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of enige andere manier, zonder de voorafgaande schriftelijke toestemming van **JOHANNUS Orgelbouw b.v.**.

De informatie in dit document wordt voortdurend verder ontwikkeld. Ondanks alle aan de samenstelling van de tekst bestede zorg, kan **JOHANNUS Orgelbouw b.v.** geen enkele aansprakelijkheid aanvaarden voor eventuele schade, die zou kunnen voortvloeien uit enige fout, die in deze uitgave zou kunnen voorkomen.

# Voorwoord

Van harte gefeliciteerd met uw keuze en de aanschaf van dit **JOHANNUS**-orgel. U bent nu bezitter geworden van een instrument met een enorme klankrijkdom en ongekende mogelijkheden.

Wij, als bouwers van dit instrument, willen u graag helpen bij het ontdekken van deze eigenschappen.

Doordat **JOHANNUS**-orgels in ontwikkeling zijn als gevolg van steeds weer nieuwe wensen van opdrachtgevers, en steeds meer technische mogelijkheden, kan een handleiding als deze hiermee onmogelijk gelijke tred houden en kan het voorkomen dat de beschrijving van een bepaalde functie niet in de handleiding is opgenomen.

Mocht dit het geval zijn, dan kunt u hierover altijd contact met ons opnemen, zodat wij deze aanvulling in de handleiding op kunnen nemen.

Deze gebruikershandleiding bevat allerlei nuttige informatie. We gaan eerst het instrument verkennen, daarna gaan we het in gebruik nemen en tenslotte nemen we alle mogelijkheden door.



# Inhoudsopgave

<b>Een eerste verkenning</b> .....	<b>1</b>
Modellen.....	1
Houtsoort.....	1
De orgelbank.....	1
De manualen.....	1
Het pedaal.....	1
De lessenaar.....	2
Registers.....	2
<b>In gebruik nemen</b> .....	<b>3</b>
Aansluiten.....	3
Inschakelen.....	3
<b>De speeltafel in detail</b> .....	<b>4</b>
Registerindeling.....	4
Manuaalvolgorde.....	4
Drukknoppen.....	4
0-knop.....	4
M1 - M3.....	4
MB = Manuaal Bas.....	5
P, MF en FF (Piano, Mezzoforte en Fortissimo).....	5
SET.....	6
TRANS. = Transposer.....	6
TUNE = Toonhoogte.....	6
Koppels.....	6
Pedaalkoppels.....	6
Manuaalkoppel.....	6
Manuaal Bas.....	7
Tremulanten.....	7
Overige speelhulpen.....	7
Chorus.....	7
Intonatie 2.....	7
Volumeregelingen.....	7
Zweltrede.....	7
Draairegelaar volume.....	7
Volume akoestiek.....	7
Toonhoogte-instellingen.....	8
Tune (fijnafstemming).....	8
Trans (transposer).....	9
Akoestiek.....	10
Hoofdtelefoonaansluiting.....	10
<b>Gebruik van het setzer</b> .....	<b>11</b>
Wat zijn setzercombinaties?.....	11
Programmeren setzercombinaties.....	11
Oproepen setzercombinaties.....	12
<b>Speciale functies drukknoppen</b> .....	<b>13</b>
Terugzetten fabrieksintonatie.....	13
Leegmaken setzergeheugen.....	13
Terugzetten standaard vaste (preset) combinaties.....	14
<b>Onderhoud</b> .....	<b>15</b>
Meubel.....	15
Manualen.....	15
<b>Garantie</b> .....	<b>15</b>
<b>Informatie</b> .....	<b>16</b>
<b>Registreren</b> .....	<b>17</b>
Labiaalpijpen.....	17
Prestanten.....	17
Fluiten.....	17
Strijkers.....	17
Tongwerkpijpen.....	17



# Een eerste verkenning

## Modellen

De Studio-serie bestaat uit vier modellen. Dit zijn:

- Studio I (met 27-tonig pedaal)
- Studio I (met 30-tonig pedaal)
- Studio II (met 27 tonig pedaal)
- Studio II (met 30-tonig pedaal)

## Houtsoort

Uw instrument is standaard uitgevoerd in oud-Hollands of blank eiken en is deels afgewerkt met houtfineer en deels met massief hout.

## De orgelbank

Uw instrument is standaard voorzien van een orgelbank.  
De orgelbank wordt geleverd in dezelfde houtsoort als het meubel.

## De manualen

Het instrument is uitgevoerd met kunststof manualen. Dit zijn manualen met witte onder- en zwarte boventoetsen. De manualen zijn voorzien van een mechanisch drukpuntsysteem voor het verkrijgen van een kerkorgeltoucher.

## Het pedaal

Afhankelijk van uw keuze kan het bij uw instrument behorende pedaal een van de onderstaande uitvoeringen hebben:

- 27-tonig recht pedaal
- 30-tonig recht pedaal

Het pedaal is uitneembaar. In de voorkant van de pedaaltoetsen van de uitneembare pedalen zijn magneten gemonteerd. De magneetschakelaars zijn onzichtbaar gemonteerd achter het pedaalpaneel van het instrument. Wanneer u een pedaaltoets indrukt, komt de pedaal-magneet dicht bij de magneetschakelaar waardoor deze wordt ingeschakeld.

Bij het plaatsen van het uitneembare pedaal zijn de volgende punten van belang:

1. Zorg ervoor dat de vloer, waarop het instrument in combinatie met het pedaal geplaatst wordt, vlak is.
2. Om het pedaal goed aan te laten sluiten, kan het nodig zijn om het instrument iets achterover te laten hellen tijdens het plaatsen van het pedaal.
3. Schuif het pedaal zo ver mogelijk onder het instrument, tegen het zwarte pedaalpaneel aan.

## De lessenaar

Bij het instrument wordt een losse lessenaar meegeleverd. Op het bovenblad van het orgel bevindt zich een sleuf waarin u de lessenaar kunt plaatsen.

## Registers

Uw instrument is uitgevoerd met verlicht tuimelregisters (ook wel rocker tabs genoemd). Een verlicht tuimelregister springt na het in- of uitschakelen van een register weer terug in de middenstand. Daarom is in elke registerknop een LED aangebracht dat gaat branden zodra het register wordt ingeschakeld. De registerverlichting geeft ook bij het gebruik van een vaste (preset) combinatie en bij het gebruik van een vrije (setzer) combinatie aan welke registers er aan staan.



# In gebruik nemen

## Aansluiten

Let bij het aansluiten van het instrument op de volgende punten:

1. Controleer of de netspanning, zoals vermeld op de serienummerplaat, overeenkomt met de spanning van het net waarop u het instrument wilt aansluiten. De serienummerplaat bevindt zich links onder de manualen.
2. Sluit het instrument aan op een wandcontactdoos met randaarde. Als dit niet gebeurt, bestaat de mogelijkheid dat bepaalde functies van het instrument niet optimaal werken.
3. Let er bij het aansluiten van een ander apparaat op dat zowel het orgel als het aan te sluiten apparaat uitgeschakeld is.

## Inschakelen

U kunt het instrument inschakelen met de netschakelaar. De netschakelaar is rechts naast de manualen geplaatst.

Na het inschakelen van uw instrument duurt het enkele seconden voordat alle bedieningsfuncties van het instrument werken. Dit komt doordat de verschillende elektronische schakelingen in het instrument enige tijd nodig hebben om de juiste instellingen te bereiken.

Indien u een MIDI-apparaat op een MIDI-uitgang (optie) van uw instrument hebt aangesloten, dient u eerst het betreffende MIDI-apparaat in te schakelen en pas daarna het orgel. Dit om er voor te zorgen dat het aangesloten MIDI-apparaat gereed staat om de juiste MIDI begininstellingen te ontvangen die het orgel automatisch verzendt na het inschakelen.

De netschakelaar op uw instrument is uitgevoerd als drukknop met een controlelampje.

Bij het inschakelen van het instrument zullen ook de verlichte drukknoppen 0 en SET onder de manualen gaan branden.

# De speeltafel in detail

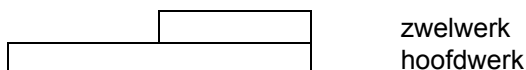
## Registerindeling

De tuimelregisters boven de manualen zijn ingedeeld zoals hieronder weergegeven.



## Manuaalvolgorde

De manualen zijn geplaatst volgens onderstaande tekening:



## Drukknoppen

Onder het hoofdwerkmanuaal bevinden zich een aantal verlichte drukknoopp. Deze verlichte drukknoopp zijn uitgevoerd als schakelaars die na het in- of uitschakelen in de middenstand terugspringen. Daarom is in elke drukkноп een LED aangebracht dat gaat branden zodra de drukkноп wordt ingeschakeld.

Hieronder vindt u in alfabetische volgorde een beschrijving van de drukknoopp die op uw instrument voor kunnen komen. Verderop in de handleiding is, waar nodig, de functie van een knop meer uitgebreid behandeld zijn.

### 0-knop

De 0-knop heeft een tweeledige functie. Het kan voorkomen dat u per vergissing een vaste (preset) combinatie hebt gekozen of met de hand een register aanzet. Door de 0knop kort in te drukken maakt u de laatste wijziging ongedaan.

#### *Voorbeeld*

U speelt met de registratie FLUIT 8', FLUIT 4' en FLUIT 2'. Na enige tijd voegt u de PRESTANT 8' en de OCTAAF 4' toe. Uiteraard zit er een - ook al is het een zeer korte - tijd tussen het inschakelen van de PRESTANT 8' en de OCTAAF 4'.

Door nu de 0-knop kort in te drukken, zal alleen de OCTAAF 4' uitgeschakeld worden (laatste wijziging ongedaan maken). Het is dus niet zo, dat zowel de PRESTANT 8' als de OCTAAF 4' uitgeschakeld worden (vanuit de organist gezien zou dit namelijk de vorige registratie zijn). Het instrument "ziet" als het ware de registratie FLUIT 8', FLUIT 4', FLUIT 2', PRESTANT 8' als "vorige keuze", terwijl de organist de registratie FLUIT 8', FLUIT 4', FLUIT 2' als "vorige keuze" ziet.

Als u de 0-knop langer indrukt, worden alle ingeschakelde registers in één keer uitgeschakeld. De speelhulpen CHORUS en INTONATIE 2 worden niet uitgeschakeld bij het lang indrukken van de 0-knop.

### M1 - M3

Drukknoopp waarmee u een zelfgekozen registratie kunt opslaan in het setzergeheugen m.b.v. de knoppen P, MF en FF. Deze drukknoopp hebt u ook weer nodig om de in het setzergeheugen opgeslagen registraties op te roepen. Zie verder bij "Gebruik van het setzer".

**MB = Manuaal Bas**

Drukknop voor het in- en uitschakelen van het koppel Manuaal Bas.  
Zie verder bij "Koppels".

**P, MF en FF (Piano, Mezzoforte en Fortissimo)**

De drie vaste (preset) combinaties zijn registergroepen, ingesteld volgens vaste muzikale normen. P (piano) is een zachte registratie, MF (mezzoforte) een matig sterke registratie, terwijl FF (fortissimo) zeer sterk is.

In feite is er weinig verschil tussen de vaste (preset) combinaties en de vrije (setzer) combinaties. Beiden zijn programmeerbaar. De verschillen tussen de vaste (preset) en de vrije (setzer) combinaties zijn:

1. Bij de vaste combinaties bent u, vanwege de aanduiding op de knoppen, min of meer gebonden aan het programmeren van bepaalde registraties voor bepaalde knoppen.  
Zo kunt u b.v. de P-knop niet programmeren met veel en/of luid klinkende registers.
2. De vaste combinaties hebben maar één geheugengroep, zodat u maar één combinatie per knop op kunt slaan. Dit in tegenstelling tot de vrije (setzer) combinaties, waarin u drie combinaties per knop op kunt slaan.
3. Bij de vaste combinaties is het mogelijk de standaard - door de ontwerper van het instrument ingestelde - registercombinaties terug te zetten.

U kunt de standaard ingestelde registercombinaties van elke vaste combinatie wijzigen en opslaan in het vaste combinatiegeheugen.

De standaard - door de ontwerper van het instrument ingestelde - vaste registercombinaties kunt u altijd weer terug zetten in het vaste combinatiegeheugen. Dit kan echter alleen voor alle vaste combinaties tegelijk. Alle door de gebruiker ingestelde registercombinaties gaan hierbij dan wel verloren. Zie voor het terugzetten van de standaard vaste registercombinaties bij "Speciale functies drukknoppen".

Het vaste combinatiegeheugen is zodanig beveiligd dat de opgeslagen registraties niet verloren gaan wanneer u het instrument uitschakelt of wanneer de stekker uit de wandcontactdoos wordt gehaald.

Een vaste combinatie programmeert u als volgt:

1. Zorg dat de knoppen M1, M2 en M3 niet ingedrukt zijn. Dit om te voorkomen dat u per ongeluk één van de vrije (setzer) combinaties overschrijft.
2. Kies de gewenste registratie die u wilt opslaan in het vaste combinatiegeheugen.
3. Druk op SET, houd deze ingedrukt en kies vervolgens een vaste combinatieknop (P, MF of FF) en druk deze even in.
4. Laat eerst de drukknoop voor de vaste combinatie (P, MF of FF) los en pas daarna de SET-knop.
5. Schrijf eventueel de zojuist geprogrammeerde vaste combinatie (b.v. MF) op het muziekstuk waar u die registratie wilt gebruiken.

De gewijzigde registratie van de vaste combinatie drukknoop MF is nu opgeslagen.

Een vaste combinatie kunt u eenvoudig oproepen door de gewenste vaste combinatieknop even in te drukken.

Bij het indrukken van één van de presetknoppen kunt u aan de registers die gaan branden zien welke registers ingeschakeld zijn.

Het is ook mogelijk om binnen een vaste combinatie handmatig registers in of uit te schakelen.

### **SET**

Dit is een drukknop voor het programmeren van:

- Vrije (setzer) combinaties.  
Zie verder bij "Gebruik van het setzer".
- Vaste (preset) combinaties.  
Zie verder bij "P, MF en FF (Pianissimo, Mezzoforte en Fortissimo)".
- Tune- en Transposerinstellingen.  
Zie verder bij de beschrijving van "Fijnafstemming" en "Transposer".

### **TRANS. = Transposer**

Drukknop voor het instellen en opslaan van de transposerinstelling.

Zie verder bij "Transposer".

### **TUNE = Toonhoogte**

Drukknop voor het instellen en opslaan van de toonhoogte-instelling.

Zie verder bij "Fijnafstemming".

## **Koppels**

Uw instrument is voorzien van twee volledige pedaalkoppels en een volledig manuaalkoppel. Een volledig koppel wil zeggen dat alle ingedrukte toetsen gekoppeld worden.

### **Pedaalkoppels**

Met een pedaalkoppel kunt u een manuaal aan het pedaal koppelen. Zet u b.v. het koppel HOOFDWERK - PEDAAL aan, dan zal, zodra u een toets van het pedaal indrukt, de daaraan gekoppelde toets van het hoofdwerk meeklinken. Zo kunt u de registers van het pedaal aanvullen met de registers van het hoofdwerk.

Uw instrument is uitgevoerd zijn met de volgende pedaalkoppels:

- HOOFDWERK - PEDAAL (instrument met 2 of meer manualen)
- ZWELWERK - PEDAAL (instrument met 2 of meer manualen)

### **Manuaalkoppel**

Met het manuaalkoppel kunt u het zwelwerk aan het hoofdwerk koppelen. Zet u het koppel ZWELWERK - HOOFDWERK aan, dan zal, zodra u een toets van het hoofdwerk indrukt, de daaraan gekoppelde toets van het zwelwerk meeklinken. Zo kunt u de registers van het hoofdwerk aanvullen met de registers van het zwelwerk.

### **Manuaal Bas**

Door het inschakelen van de drukknop Manuaal Bas (MB) kunt u het pedaal aan het hoofdwerk koppelen. Dit koppel is een z.g. monofoon koppel. Dit wil zeggen dat er maar één toets tegelijk van het pedaal naar het hoofdwerk gekoppeld wordt. Als u op het hoofdwerk een akkoord speelt, wordt de laagste toon van dat akkoord gekoppeld vanaf het pedaal aan het hoofdwerk.

## **Tremulanten**

De tremulanten zijn bedoeld om de klank te laten golven om zodoende het starre van de orgeltoon wat weg te nemen. Elk manuaal heeft een eigen tremulant.

Bij het gebruik van de koppels worden de tremulanten van de desbetreffende manualen mee gekoppeld.

## **Overige speelhulpen**

Uw instrument is voorzien van de hieronder beschreven twee extra speelhulpen.

### **Chorus**

Om te voorkomen dat het instrument te star, te steriel zou klinken, is het zodanig ontworpen dat verschillende registers zeer licht ten opzichte van elkaar zijn verstemd. Deze lichte verstemmingen geven het instrument een "breder", meer "levendig" karakter. Door het inschakelen van de speelhulp CHORUS kunt u dit effect versterken.

### **Intonatie 2**

Intonatie bepaalt de klankkleur van het instrument. In de pijporgelbouw is het intoneren een zeer belangrijk onderdeel van het vak. Ieder pijporgel wordt, register voor register, afgeregeld, geïntoneerd, op de ruimte waarin het instrument staat.

Uw instrument is uitgevoerd met twee intonaties, een romantische intonatie en een barokke intonatie. De romantische intonatie is over het algemeen wat "ronder" van klank, terwijl de barokke klankkleur wat helderder is.

Met het inschakelen van de speelhulp INTONATIE 2, kiest u voor de barokke intonatie.

## **Volumeregelingen**

Uw instrument is uitgevoerd met de onderstaande volumeregelingen.

### **Zweltrede**

Met de zweltrede kunt u het volume van het zwelwerk instellen.

Dit volume is onafhankelijk van het totaalvolume van uw instrument dat u in kunt stellen met de regelaar VOLUME.

### **Draairegelaar volume**

Met de regelaar VOLUME stelt u het totaalvolume van uw instrument in, onafhankelijk van de stand van de zweltrede. Deze regelaar heeft dus invloed op alle werken.

### **Volume akoestiek**

Het ingebouwde digitale akoestiekeffect zorgt voor een ruimtelijke weergave van de orgelklank.

Met de draairegelaar AKOESTIEK kunt u het volume van dit akoestiekeffect traploos regelen.

## Toonhoogte-instellingen

De standaardtoonhoogte van muziekinstrumenten is: A=440Hz.

U kunt de toonhoogte van uw instrument instellen met de drukknoppen TUNE (fijnafstemming) en TRANS (transposer).

### Tune (fijnafstemming)

U kunt de toonhoogte van uw instrument met de drukknop TUNE in combinatie met de drukknoppen P, MF, FF, M1, M2, M3 en 0 in stappen van 1Hz instellen van 437Hz tot 443Hz

Een eenmaal ingestelde toonhoogte kunt u opslaan in het geheugen. Bij het inschakelen van het instrument zal automatisch de in het geheugen geprogrammeerde toonhoogte gekozen worden. U kunt een eenmaal geprogrammeerde toonhoogte later ook weer wijzigen.

Het geheugen waarin de toonhoogte-instelling is opgeslagen is zodanig beveiligd dat deze instelling niet verloren gaat wanneer u het instrument uitschakelt of wanneer de stekker uit de wandcontactdoos wordt gehaald.

De toonhoogte kunt u als volgt instellen:

1. Druk de TUNE-knop in. Zolang de LED in de TUNE-knop blijft branden kunt u de toonhoogte-instelling wijzigen.  
Zodra u de TUNE-knop indrukt, zal ook één van de knoppen P (437Hz), MF (438Hz), FF (439Hz), M1 (440Hz), M2 (441Hz), M3 (442Hz) of 0 (443Hz) gaan branden, om de huidige toonhoogte-instelling weer te geven.
2. Stel de gewenste toonhoogte in door één van de knoppen P t/m 0 in te drukken.
3. Na enkele seconden zullen de LED's van zowel de TUNE-knop als de geselecteerde toonhoogte-knop automatisch uitgaan.

De toonhoogte-instelling is nu niet opgeslagen in het geheugen en zal verloren gaan zodra u het instrument uitzet.

Een toonhoogte-instelling kunt u als volgt programmeren:

1. Druk de TUNE-knop in. Zolang de LED in de TUNE-knop blijft branden kunt u de toonhoogte-instelling wijzigen.  
Zodra u de TUNE-knop indrukt, zal ook één van de knoppen P (437Hz), MF (438Hz), FF (439Hz), M1 (440Hz), M2 (441Hz), M3 (442Hz) of 0 (443Hz) gaan branden, om de huidige toonhoogte-instelling weer te geven.
2. Stel de gewenste toonhoogte in door één van de knoppen P t/m 0 in te drukken.
3. Druk even op de SET-knop wanneer u de juiste toonhoogte ingesteld hebt. Dit opslaan in het geheugen kan alleen zolang de LED in de TUNE-knop brandt.  
Na enkele seconden zullen de LED's van zowel de TUNE-knop als de geselecteerde toonhoogte-knop automatisch uitgaan.

De toonhoogte-instelling is nu opgeslagen in het geheugen. Bij het opnieuw inschakelen van het instrument zal automatisch de door u in het geheugen geprogrammeerde toonhoogte-instelling gekozen worden.

### **Trans (transposer)**

Met de drukknop TRANS. in combinatie met de knoppen P, MF, FF, M1, M2, M3 en 0 kunt u uw instrument in stappen van een vaste halve toon, 3 vaste halve tonen lager of hoger instellen. Een eenmaal ingestelde transposerstand kunt u opslaan in het geheugen. Bij het inschakelen van het instrument zal automatisch de in het geheugen geprogrammeerde transposerstand gekozen worden. U kunt een eenmaal geprogrammeerde transposerstand later ook weer wijzigen.

Het geheugen waarin de transposerstand is opgeslagen is zodanig beveiligd dat deze instelling niet verloren gaat wanneer u het instrument uitschakelt of wanneer de stekker uit de wandcontactdoos wordt gehaald.

De transposer kunt u als volgt instellen:

1. Druk de TRANS.-knop in. Zolang de LED in de TRANS.-knop blijft branden kunt u de transposerstand wijzigen.  
Zodra u de TRANS.-knop indrukt, zal ook één van de knoppen P (-3), MF (-2), FF (-1), M1 (0), M2 (+1), M3 (+2) of 0 (+3) gaan branden, om de huidige transposerstand weer te geven.
2. Stel de gewenste transposerstand in door één van de knoppen P t/m 0 in te drukken.
3. Na enkele seconden zullen de LED's van zowel de drukknop TRANS. als de geselecteerde transposerknop automatisch uitgaan.

De ingestelde transposerstand is nu niet opgeslagen in het geheugen en zal verloren gaan zodra u het instrument uitzet.

Een ingestelde transposerstand kunt u als volgt programmeren:

1. Druk de TRANS.-knop in. Zolang de LED in de TRANS.-knop blijft branden kunt u de transposerstand wijzigen.  
Zodra u de TRANS.-knop indrukt, zal ook één van de knoppen P (-3), MF (-2), FF (-1), M1 (0), M2 (+1), M3 (+2) of 0 (+3) gaan branden, om de huidige transposerstand weer te geven.
2. Stel de gewenste transposerstand in door één van de knoppen P t/m 0 in te drukken.
3. Druk even op de SET-knop wanneer u de juiste transposerstand ingesteld hebt. Dit opslaan in het geheugen kan alleen zolang de LED in de TRANS.-knop brandt.  
Na enkele seconden zullen de LED's van zowel de drukknop TRANS. als de geselecteerde transposerknop automatisch uitgaan.

De ingestelde transposerstand is nu opgeslagen in het geheugen. Bij het opnieuw inschakelen van het instrument zal automatisch de door u in het geheugen geprogrammeerde transposerstand gekozen worden.

## Akoestiek

Het ingebouwde digitale akoestiekeffect zorgt voor een ruimtelijke weergave van de orgelklank.

Met de draairegelaar AKOESTIEK kunt u het volume van dit akoestiekeffect traploos regelen.

## Hoofdtelefoonaansluiting

Deze aansluiting voor de hoofdtelefoon (stereo) is geschikt voor hoofdtelefoons met een impedantie van  $30\Omega$  of hoger.

Bij gebruik van de hoofdtelefoon zijn de interne en/of externe luidsprekers van het instrument automatisch uitgeschakeld. De verschillende luidsprekerkanalen worden nu gelijkmatig over de twee hoofdtelefoonkanalen verdeeld.



# Gebruik van het setzer

## Wat zijn setzercombinaties?

Setzercombinaties of vrije combinaties verschillen op een aantal punten t.o.v. de vaste (preset) combinaties:

de vrije (setzer) combinaties zijn:

1. Bij de vaste (preset) combinaties bent u, vanwege de aanduiding op de knoppen, min of meer gebonden aan het programmeren van bepaalde registraties voor bepaalde knoppen.  
Zo kunt u b.v. de P-knop niet programmeren met veel en/of luid klinkende registers.
2. De vaste combinaties hebben maar één geheugengroep, zodat u maar één combinatie per knop op kunt slaan. Dit in tegenstelling tot de vrije (setzer) combinaties, waarin u drie combinaties per knop op kunt slaan.
3. Bij de vaste combinaties is het mogelijk de standaard - door de ontwerper van het instrument - ingestelde registercombinaties terug te zetten.

Het gebruik van het setzer is vooral nuttig als er bij het spelen van een muziekstuk veel verschillende registraties voorkomen. Het maakt de hulp van registranten overbodig.

Het geheugen waarin de setzercombinaties zijn opgeslagen is zodanig beveiligd dat de opgeslagen registraties niet verloren gaan wanneer u het instrument uitschakelt of wanneer de stekker uit de wandcontactdoos wordt gehaald.

Onderdelen van het setzer zijn (afhankelijk van het type instrument):

- Drukknoppen M1, M2, en M3
- Drukknoppen P, MF en FF
- Drukknop SET

Met het setzer kunt u een aantal zelfgekozen registraties in een geheugen opslaan (programmeren). Deze registraties zijn op elk gewenst moment oproepbaar.

Het setzer is opgebouwd uit drie geheugengroepen (M1, M2 en M3). Elke setzergeheugengroep heeft drie plaatsen (te selecteren met de knoppen P, MF en FF). Op elke plaats kunt u een zelfgekozen registratie opslaan.

De speelhulpen CHORUS en INTONATIE 2 kunt u niet opslaan in het setzer.

## Programmeren setzercombinaties

Een setzercombinatie programmeert u als volgt:

1. Kies de gewenste registratie die u wilt opslaan in het setzergeheugen.
2. Kies een setzergeheugengroep (M1, M2 of M3) door de knop M1, M2 of M3 in te drukken.
3. Druk op SET, houdt deze ingedrukt en kies vervolgens de geheugenplaats (druk even de knop P, MF of FF in).
4. Laat eerst de drukknop voor de geheugenplaats (P, MF of FF) los en pas daarna de SET-knop.
5. Schrijf eventueel de zojuist geprogrammeerde setzercombinatie (b.v. M1-FF) op het muziekstuk waar u die registratie wilt gebruiken.

## Oproepen setzercombinaties

Een setzercombinatie roept u als volgt op:

1. Bepaal de setzercombinatie die u wilt oproepen (b.v. M3-MF).
2. Kies m.b.v. de knoppen M1, M2 of M3 de gewenste setzergeheugengroep.
3. Kies vervolgens de gewenste geheugenplaats door één van de knoppen P, MF of FF in te drukken.

Bij het indrukken van één van de setzerknoppen kunt u aan de registers die gaan branden zien welke registers ingeschakeld zijn.

Het is ook mogelijk om binnen een vrije combinatie handmatig registers in of uit te schakelen.

## Speciale functies drukknoppen

Door een bepaalde combinatie van drukknoppen ingedrukt te houden tijdens het aanzetten van uw instrument kunt u bepaalde instellingen wijzigen.

Wij raden u aan hier voorzichtig mee om te gaan, om te voorkomen dat door u gekozen instellingen verloren gaan.

### Terugzetten fabrieksintonatie

Het kan voorkomen dat u, na gebruik van het intonatieprogramma, om welke reden dan ook, de standaardfabrieksintonatie weer terug wilt zetten in uw instrument.

Hierbij gaan de door u, de door de **JOHANNUS**-dealer of de door de **JOHANNUS**-intonateur ingestelde intonatiegegevens wel verloren. Mocht u deze gegevens toch willen bewaren dan moet u deze eerst met behulp van het intonatieprogramma als bestand opslaan in uw PC.

Het terugzetten van de fabrieksintonatie kunt u als volgt doen:

1. Zet het instrument uit.
2. Druk de knoppen P + M3 in.
3. Zet het instrument aan terwijl u drukknoppen P + M3 ingedrukt houdt.
4. Laat de drukknoppen pas los nadat de 0-, en de SET-knop gaan branden.

### Leegmaken setzergeheugen

Het kan voorkomen dat u bij het programmeren van registercombinaties in het setzer wilt beginnen met een leeg setzergeheugen.

In plaats van omslachtig elk geheugen te programmeren zonder dat er registers ingeschakeld zijn kunt u dit op een snelle manier doen.

Het leegmaken van het setzergeheugen kan alleen voor het gehele setzergeheugen tegelijk. Hierbij gaan alle geprogrammeerde setzercombinaties verloren.

Het leegmaken van het setzergeheugen gaat als volgt:

1. Zet het instrument uit.
2. Druk de knoppen MF + M2 in.
3. Zet het instrument aan terwijl u drukknoppen MF + M2 ingedrukt houdt.
4. Laat de drukknoppen pas los nadat de 0-, en de SET-knop gaan branden.

## Terugzetten standaard vaste (preset) combinaties

Het kan voorkomen dat u na het wijzigen van de vaste (preset) combinaties de standaard (fabrieke) instellingen weer terug wilt hebben.

Dit terugzetten van de standaard vaste (preset) combinaties kan alleen voor alle presets tegelijk. Alle door u gewijzigde vaste (preset) combinaties gaan dan wel verloren.

Het terugzetten van de standaard vaste (preset) combinaties gaat als volgt:

1. Zet het instrument uit.
2. Druk de knoppen FF + M1 in.
3. Zet het instrument aan terwijl u drukknoppen FF + M1 ingedrukt houdt.
4. Laat de drukknoppen pas los nadat de 0- en de SET-knop gaan branden.

# Onderhoud

## Meubel

Het meubel is deels met houtfineer en deels met massief hout afgewerkt.

Het meubel kunt u droog afnemen met een gewone stofdoek of met een lichtvochtige doek of zeem en daarna droogwrijven met een niet-pluizende doek.

Wij raden het gebruik van meubel- of teakolie af, omdat dit een schadelijk invloed heeft op de lak. Direct zonlicht kan het meubel doen verkleuren. Dit geldt in het bijzonder voor blanke meubels.

## Manualen

De manualen kunt u behandelen als het meubel. Kleine krasjes op de toetsen, die op den duur door het bespelen van het instrument kunnen ontstaan, kunt u wegwerken met autopolish. Probeer NOOIT vlekken te verwijderen met agressieve vloeistoffen als thinner, aceton e.d. Deze zullen de manualen van uw instrument onherroepelijk beschadigen.

## Garantie

U heeft bij de aankoop van uw instrument een garantiebewijs gekregen. Lees de garantiebepalingen zorgvuldig door en stuur het onderste deel van het garantiebewijs zo spoedig mogelijk naar **JOHANNUS Orgelbouw b.v.** te Ede. Zie voor het volledige adres hieronder bij Informatie.

Nogmaals willen wij uw aandacht vestigen op het feit dat veranderingen aan het instrument of ondeskundige behandeling de garantie kunnen doen vervallen.

Ook is het mogelijk om voor uw instrument een periodiek onderhoudscontract af te sluiten.

Meer informatie hierover is verkrijgbaar bij **JOHANNUS Orgelbouw b.v.** te Ede.

## Informatie

Indien u meer informatie over uw instrument of andere door JOHANNUS Orgelbouw b.v. te leveren producten wilt hebben of voor een eventuele service-aanvraag kunt u schriftelijk, telefonisch, per fax of d.m.v. e-mail contact opnemen met:

**JOHANNUS Orgelbouw b.v.,**

Keplerlaan 2,  
6716 BS EDE.  
(THE NETHERLANDS)

Tel.: + 31 318 63 74 03  
Fax: + 31 318 62 22 38  
E-mail: [inform@johannus.com](mailto:inform@johannus.com)

**JOHANNUS orgelbouw b.v.** heeft een eigen website waar u actuele informatie over het bedrijf, productinformatie, e.d. kunt vinden. Het adres van de website is:

<http://www.johannus.com>

# Registreren

Bij een pijporgel schakelt u met de registers het geluid van een rij pijpen in of uit. Door het variëren van registers kan een organist dynamische en kleurschakeringen aanbrengen. Dat betekent dat enige kennis nodig is van het traditionele pijporgel om goed te kunnen registreren. U zult enigszins op de hoogte moeten zijn van de klankkleuren van de verschillende registers. Daarom heel in het kort iets over de soorten orgelregisters.

Bij de verschillende registernamen staat meestal een aanduiding voor de voethoogte, b.v. 8 voet (8'). Dat betekent dat de grootste pijp (groot-C) van dit open register 8 voet (dat is ongeveer 244 cm) lang is. Een register met de aanduiding 16 voet (16') is ongeveer 488cm en klinkt een octaaf lager.

Orgelpijpen zijn te verdelen in twee hoofdgroepen:

- labiaalpijpen
- tongwerkpijpen

## Labiaalpijpen

Het principe van toonvorming bij labiaalpijpen is hetzelfde als bij de blokfluit. Labiaalpijpen komen voor in twee uitvoeringen: open of (half) gedekt. Een voorbeeld van een halfgedekte pijp is de Roerfluit. In het deksel is een (open) buisje (roer) gesoldeerd. Een voorbeeld van een open labiaalpijp is de Prestant. De pijpen van dit register staan meestal in het front van een pijporgel. Labiaalpijpen kunnen onderverdeeld worden in de volgende families:

### Prestanten

Tot de prestantfamilie behoren o.a. Prestant, Octaaf, Quint, Superoctaaf, Mixtuur, Scherp, Cimbelpijp, Ruispijp en Sesquialter. Bij deze laatste vijf registers klinken er meerdere pijpen (van verschillende toonhoogte) per toets. Ze worden samengestelde vulstemmen genoemd.

### Fluiten

Tot de fluitregisters, zowel open als gedekt, van metaal of van hout, behoren o.a.: Holpijp, Gedekt, Bourdon, Subbas, Nasard, Spitsfluit, Gemshoorn en Roerfluit.

### Strijkers

Tot de familie van de eng-gemensureerde, open labiaalpijpen behoren de strijkende registers zoals: Viola di Gamba en Salicionaal.

## Tongwerkpijpen

Bij een tongwerkpijp wordt de wind door de voetopening de lepel ingestuwd; hierdoor wordt de tong in trilling gebracht. Deze trilling wordt door de luchtkolom in de "beker" versterkt en "gekleurd". Tot de tongwerkpijpen met een lange trechtervormige beker behoren: Bazuin, Trompet, Schalmei, enz. Tot de groep met een cilindrische beker: Fagot, Dulciaan, Kromhoorn, enz. Tot de groep met een korte beker: Regaal, Vox Humana, Ranket, enz.