

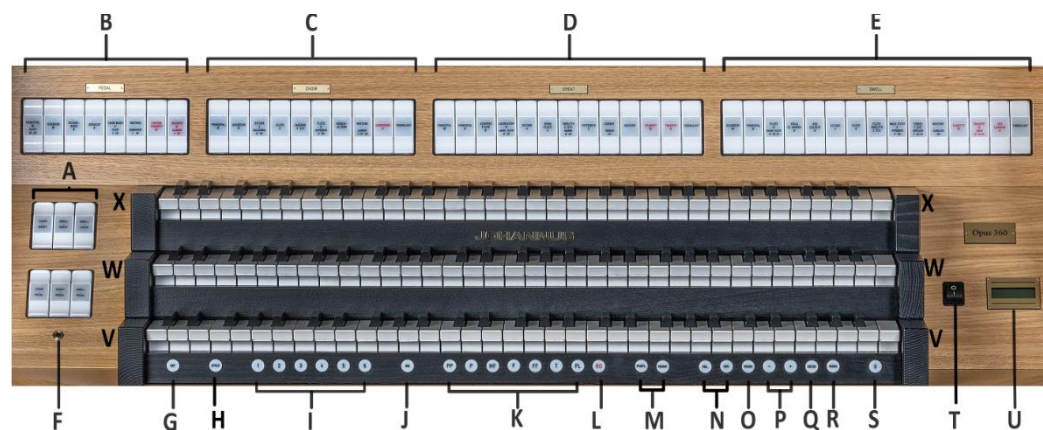
INSTALLATION DU PUPITRE

- Placez les vis fournies manuellement dans les ouvertures de la latte du pupitre jusqu'à ce qu'elles dépassent de 2 mm en bas.
- Positionnez le pupitre correctement sur l'orgue à l'aide des points de vissage dans les perçages présents.
- Serrez les vis à l'aide d'un tournevis pour que le pupitre soit fixé correctement. Nous déconseillons d'utiliser un tournevis électrique.

INSTALLATION DU PÉDALIER :

- Placez le pédalier contre la planche noire du pédalier de l'orgue. Les boulons de fixation du pédalier doivent dépasser de 5 mm à l'avant du pédalier.
- Pour des raisons de sécurité, fixez le pédalier sur l'orgue à l'aide des écrous-papillon fournis.

VUE D'ENSEMBLE DE LA CONSOLE



- | | |
|--|---|
| A Accouplements. | N VOL.: Régulateur de volume de l'orgue |
| B Registres du pédalier | REV.: Régulateur de volume de réverbération |
| C Registres du Positif | O TRANS.: Transpositeur |
| D Registres du Grand Orgue | P Boutons - et + |
| E Registres du Récit | Q ENTER |
| F Casque d'écoute | R MENU |
| G SET: (programmation de combinateur) | S 0: Etat précédent / Annulateur |
| H STYLE: Sélection du style d'orgue | T Marche / arrêt |
| I Espaces mémoire combinateur (1-6) | U Ecran |
| J MB: Basse Manuelle | V Clavier Positif |
| K Espaces mémoire préprogrammés (PP, P, MF, F, FF, T, PL) | W Clavier Grand Orgue |
| L RO: Reeds Off (Annulation des Anches) | X Clavier Récit |
| M PANFL.: Flûte de Pan, TRUMP.: Trompette | |

MISE SOUS TENSION

Mettre l'orgue sous tension à l'aide du bouton marche/arrêt situé près des claviers. Attendre quelques secondes. La mise en marche des fonctions de commande et des réglages demande quelque temps. Les lampes du bouton 0 et des fonctions configurées par défaut s'allument. Les paramètres s'affichent à l'écran.

Rom.	Cons.	Cr10
Tr:0/440	M	1

ACCESSOIRES

RO : (Reeds Off) Annulation des anches

C'est une fonction servant à annuler en une seule fois toutes les anches.

MB : (Manual Bass) Basse Manuelle

Accouple les jeux du Pédale de manière monodique au clavier du Grand Orgue. Seule la note la plus grave du Grand Orgue sera jouée sur les registres du Pédale.

TRANS. : Transpositeur

La fonction Transpositeur transpose l'orgue de -8 à +8 demi-tons. L'accord programmé se lit sur l'écran (Tr:..). Appuyez sur le bouton TRANS. et réglez l'accord à l'aide des boutons - et +.

MENU : Menu Johannus

Dans le menu Johannus, vous pouvez configurer diverses fonctions de l'orgue.

- Appuyez sur le bouton MENU pour activer le menu Johannus à l'écran.
- Vous pouvez naviguer dans le menu à l'aide des boutons - et +.
- Vous confirmez le choix à l'aide du bouton ENTER.
- Vous pouvez annuler ou reculer dans le menu à l'aide du bouton MENU.

0 : Etat précédent / Annulateur

Le bouton 0 vous permet d'annuler des registrations à deux niveaux :

- Appuyer brièvement sur le bouton 0 : Seule la dernière modification sera annulée.
- Appuyer longuement sur le bouton 0 : Tous les registres seront annulés.

REGULATEURS DE VOLUME

VOL. : Avec le bouton volume VOL. (Volume) le volume total de l'orgue peut être réglé. Appuyez sur la touche VOL. pour qu'il s'allume, puis utilisez le bouton + ou - pour augmenter ou diminuer le volume.

Le niveau de volume peut être lu sur l'écran, derrière le symbole \blacktriangleleft .

REV. : Avec le contrôle du volume REV. (Reverb) permet de régler le volume de l'effet acoustique. Appuyez sur la touche REV. pour qu'il s'allume, puis utilisez le bouton + ou - pour augmenter ou diminuer le volume de la réverbération.

SÉLECTION DE STYLE D'ORGANE (ROM), (SYM), (BAR) dans (HIS) :

STYLE : L'orgue a quatre styles d'orgue : Romantique (ROM) Orgue Vater-Müller - Oude Kerk Amsterdam, Symphonique (SYM) Adema (Raalte) et Cavaillé-Coll (Paris), Baroque (BAR) Orgue Silbermann - Katholische Hofkirche Dresdener et historique (HIS) Hinsz-orgue Bovenkerk Kampen. Sélectionnez un style d'orgue :

- Appuyez sur le piston STYLE - celui-ci s'allumera.
- Choisissez le style d'orgue en appuyant sur les pistons + et -, affichés sur l'afficheur.
- Appuyez sur le piston ENTER pour activer le style sélectionné.
 - Le style d'orgue actif sera visible à l'écran.
 - L'acoustique sera également chargée.

MODIFICATION DE LA REVERBERATION

Une acoustique peut être choisie pour chaque style d'orgue mentionné ci-dessus. Un choix peut être fait parmi 12 réverbérations à convolution, qui ont été enregistrées dans différentes églises.

Lorsque le style d'orgue pour lequel l'acoustique sera modifiée est sélectionné :

- Maintenez enfoncé le bouton ENTER et puis appuyez sur le bouton REV,. Relâchez les boutons.
- Utilisez les pistons - et + pour sélectionner l'acoustique de réverbération souhaitée.
- Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer le choix.

Système d'ambiance adaptative

Le système d'ambiance adaptative est une fonction qui fonctionne avec la réverbération à convolution pour positionner le son de l'orgue dans l'église. Vous avez le choix entre quatre positions d'écoute : au pupitre, à l'avant, au milieu ou à l'arrière de l'église.

- Appuyer sur le bouton MENU puis sur le bouton ENTER.
- Utilisez les pistons - et + pour sélectionner la position d'écoute souhaitée sur l'afficheur.
- Confirmez la sélection en appuyant sur le bouton ENTER.
- Sélectionnez la position souhaitée à l'aide des pistons + et - et validez avec le bouton ENTER.
- Appuyez sur le bouton MENU pour quitter le menu.
 - La position d'écoute souhaitée est affichée sur l'écran.

ESPACES MEMOIRE PREPROGRAMMES

Les espaces de mémoire préprogrammés sont disponibles en utilisant les boutons allant de PP à T et PL compris. Les sept espaces de mémoire ont été préconfigurés à l'usine (preset), d'un pianissimo doux au tutti puissant et plenum classique.

Appel d'un espace mémoire préprogrammé :

Appuyez sur un espace de mémoire préprogrammé (PP-T ou PL). Les registres actifs s'allument.

MEMOIRE DU COMBINA TEUR

La mémoire du combineur permet, à l'aide d'un seul bouton, d'activer une registration. La mémoire du combineur comprend 125 niveaux. Chaque niveau a six espaces de mémoire

(boutons 1-6). Ces niveaux sont affichés sur l'écran (M1-M125). Les 750 espaces mémoires du combineur sont vides au début; il vous revient de les programmer.

Programmation d'un espace mémoire du combineur :

La programmation actuelle de l'espace mémoire du combineur s'effacera.

- À l'aide des boutons + et -, sélectionnez sur l'afficheur le niveau souhaité.
- Sélectionnez les registres désirés.
- Appuyez sur le bouton SET. Ne pas relâcher ce bouton.
- Appuyez sur l'espace mémoire souhaité (1-6).
- Relâchez le bouton SET.

Appel d'un espace mémoire du combineur :

- À l'aide des boutons - et +, sélectionnez sur l'afficheur le niveau souhaité (1-6, M1-M125)
- Raccourci : Maintenez enfoncé le bouton SET et appuyez simultanément sur le bouton + ou -. En appuyant plus longtemps sur la combinaison de ces boutons, la vitesse de pas est encore augmentée.
- Appuyez sur l'espace mémoire souhaité (bouton 1-6, ou + ou -). Les registres actifs s'allument.

Pédales d'expression : Le volume de récit ou de l'orgue entier peut être influencé avec la pédale d'expression. Via le menu Johannes, la pédale d'expression peut également être réglée comme expression d'expression générale pour l'ensemble de l'orgue.

La pédale de boîte d'expression modifie, outre le volume, également les nuances du son. Cela permet de simuler une boîte expression d'un orgue à tuyaux.

RACCORDEMENTS EXTERNES

Les connexions externes se trouvent à gauche sous la console.



MIDI IN : Une entrée destinée à la réception des codes MIDI des autres appareils.

MIDI OUT (ou MIDI SEQ) : Une sortie MIDI non-programmable servant à connecter, par exemple, un Johannes Sequencer + ou un PC (avec programme optionnel Johannes Intonat).

AUX IN : Une entrée stéréo destinée à faire entendre le son d'un appareil externe via les amplificateurs de l'orgue.

AUX OUT : Une sortie stéréo destinée à raccorder un périphérique externe (amplificateur, enregistreur, par exemple).

Raccordement du casque : Le raccordement du casque est situé à gauche des claviers. Ce raccordement pour un casque d'écoute (stéréo) convient pour un casque avec une impédance de 30 Ω ou plus (voir les spécifications du casque).

Veillez consulter le manuel d'utilisation sur clé USB et internet: www.johannus.com pour plus d'informations. © 2024 Global Organ Group B.V.